دار الهلال
الكواكب
العدد ٦٠٤ ٢٦ فبراير ١٩٦٣ ٤٠ مليما

في هذا العدد
ألبوم الكواكب

سعاد حسني

فكرة!

رفع الستار عن المسرحية لاول مرة منذ احدى عشرة سنة ! ولاتزال المسرحية تعرض كل ليلة على مسرح الامباسادورفى لندن ! ولا تزال التذاكر تباع فى السوق السوداء بسبب اقبال الجمهور !

انها « مصيدة الفار » .. التى الفتها الكاتبة الانجليزية أجاثا كريستى . انها رواية بوليسية ، تثير الشكوك حول جميع أبطال المسرحية ، ولا يكتشف الجمهور القاتل الا قبيل نزول الستار عن الفصل الاخير بدقيقة واحدة !

وفى نهاية المسرحية يتقدم القاتل من الجمهور ، ويطلب منه عدم الكشف عن شخصيته بعد خروجهم من باب المسرح ، حتى يتمتع باقى الناس بحبكة الرواية !

ورغم انه قد مضى على عرض الرواية احدى عشرةسنة ، لم تنشر مجلة واحدة أو جريدة سر هذه الرواية! وحافظ مئات الالاف الذين شاهدوا الرواية -على السر!

وكسب صداقة الجمهور ليس سهلا !

لقداستطاعت مؤلفةالرواية مع الممثلين كسب احترام الجمهور للرواية ، وبذلك تضامنت الالاف مع المؤلفة على المحافظة على السر ، والاحتفاظ للرواية بطرافتها وسحرها وسرها الغريب !

ولقد شاهدت هذه المسرحية منذ سنوات فى لندن . ولاحظت انها مسرحية بسيطة . ولم أتصور منذ مشاهدتها انها ستضرب هذه الارقام القياسية فى تاريخ المسرح . ولكنى لاحظت ان كل ممثل يعطى روحه لدوره . لاحظت ان الذين يظهرون على المسرح لا يحاولون فرض شخصياتهم على الجمهور .. ان كل واحد منهم يشعر انه أحد أفراد فريق كرة قدم .. كل منهم يسلم الكرة لزميله ، ولا يحاول ان يصيب الهدف بنفسه ! وبهذه الروح العجيبة لمع كل أفراد الفرقة ... حتى الكومبارس !

ولهذا تعيش بعض المسرحيات ١١ سنة ... وتموت بعض المسرحيات بعد ١١ ساعة !

على أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● احمد علام انفصل عن فرقة فاطمه رشدى . سيقوم عزيز عيد بدور البطولة فى مسرحية « أميرة الاندلس » التى الفها امير الشعراء احمد شوقى بدلا من علام . بدات الفرقة بروفاتها على هذه المسرحية منذ عودتها من رحلتها فى الوجه البحرى التى قدمت فيها مسرحية «خللى بالك من اميلى» لمدة اربعة ايام هى مدة الرحلة

● فرقة الريحانى تقوم الان برحلة فنية الى تونس. موجودة الان فى مدينة مرسيليا فى طريقها الى هناك . لحق بها الممثل الفريد افندى حداد الذى كان قد ترك الفرقة وعاد الى القاهرة بعد أن علم أن والدته مريضة بعد أن اطمأن على صحة والدته سافر مرة أخرى ليلحق بالفرقة



● تقام مهرجانات عيد القرش حاليا فى أرض المعرض الزراعى . تنظمها جمعية القرش . ويشترك فيها المطربة الكبيرة نادرة وحسن فايق وحسين المليجى واديل ليفى . نقلت « محطة راديو مصر » الحفلة التى احيتها نادرة . واستمتع بالحفلة الذين يملكون اجهزة راديو

● صالحة قاصين اشتركت بالتمثيل فى الحفلة التى أقامتها مدارس المعارف بالاسكندرية

● شركة أوفا الالمانية تنتج فيلمما بعنوان « هوليوود فى مصر » . يصور الفيلم فى مصر . تقوم ببطولته الممثلة الشهيرة رينات مولر . وصل فعلا الى القاهرة المخرج الالمانى راين هولت شنتسل ومعه معدات للتصوير ليبدأ فى تصوير الفيلم

● مسرحية « الغندورة » ستتحول الى فيلم سينمائى تدور مفاوضات بين ابراهيم لاما ومنيرة المهدية بخصوص الفيلم . منيرة ستقوم ببطولة الفيلم . وسيخرجه ابراهيم

● ادارة سينما فؤاد ستعد أفلاما ناطقة لبعض الاسكتشات الغنائية . اتفقت مع مسيو بوبا ومسيو كياربنى اللذين جهزا الة سينمائية لاخراج الافلام الناطقة أجريت تجربة على هذه الالة الجديدة فى سينما فؤاد فكان الصوت واضحا مما يدل على نجاح التجربة



● « جمعية انصار التمثيل » تقيم حفلة فى دار الاتحاد النسائى خلال الاسبوع الاخير من فبراير . ستقدم مسرحية « الى الابد » التى الفها سليمان نجيب وكيل الجمعية . ايراد الحفلة مخصص لصندوق الاتحاد

● عزيزة أمير نجت من الموت فى اخر لحظة . كانت فى الطريق الى الاسكندرية مع بعض الممثلين لتصوير بعض مناظر فيلمها الجديد . وجنحت بهم السيارة الخاصة التى يركبونها . كادت تسقط فى النيل ، تمكن السائق من فرملة السيارة وتفادى الحادث بأعجوبة

● ممثل دور « زعرب بك » وصل الى القاهرة بعد رحلة طويلة فى العراق وسوريا والهند استغرقت سبع سنوات . اسم هذا الممثل محمد المغربى

AL-KAWAKEB
N. 604 — 26-2-1963

الكواكب والاثنين

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفنى
حلمى التونى
سكرتير التحرير
روكسيب سابا



صورة الغلاف
عادت سعاد حسنى فى الاسبوع الماضى من لبنان . كانت هناك فى رحلة فنية . الجديد فى نشاط سعاد انها تستعد الان لدخول ميدان جديد هو ميدان الغناء . ستصبح مغنية وممثلة ايضا فى نفس الوقت

تصوير منير فريد



تحيتى
القارئ

كل سنة وانت طيب . هذا هو عدد العيد بين يديك . وسترى فيه هديتنا الجديدة : « البوم الكواكب » . والالبوم يتألف من جزأين . الجزء الاول تجده على صفحة ١٥ وما يليها . والجزء الثانى يبدأ من صفحة ٥١ . نرجو ان تعجبك هذه الفكرة الجديدة . ولو اننا لم نستطع ان نقدمها لك كما كنا نريد . فان « زحمة » العيد وضغط العمل على مطابعنا لم تيسر لنا وضع الالبوم كاملا فى منتصف العدد بحيث تتمكن من نزعه من المجلة والاحتفاظ به كهدية منفصلة .
على انك تستطيع رغم ذلك أن تحتفظ بالالبوم وحده بعد نزعه من المجلة . جرب ان تفتح السلك الذى يشبك المجلة . وبعد ان تنزع صفحات المجلة التى تسبق الالبوم والتى تليه ، اغلق السلك مرة أخرى ، واحتفظ بهديتك .. وصور نجومك المفضلين ثم اكتب لنا رأيك فى الالبوم والى اللقاء مع مفاجآتنا الجديدة

سعد الدين توفيق



عبد الوهاب





..زملكاوى !

عبد الوهاب يعترف بأنه زملكاوى على الشاشة الصغيرة .. وأنه ((غاوى)) مخضرم .. دبلوماسية عبد الوهاب المشهورة لم تنفعه .. صلاح زكى وجه اليه السؤال ((انت أهلاوى والا زملكاوى !!)) كضربة هجوم مباشرة .. الكواكب سجلت لك هذا الاعتراف وهى تحضر تصوير برنامج ((أضواء المسرح)) .. ستقرأ اعتراف عبد الوهاب قبل أن تسمعه من التليفزيون

عبد الوهاب والسيدة نهلة القدسى والمطربة صباح والممثل الفكاهى الخفيف الظل فؤاد المهندس أهم نجوم برنامج ((اضواء المسرح)) الذى يذاع الليلة من اخراج محمد سالم ويتضمن اجرا حديث عن ((الكرة)) اجراه صلاح زكى مع عبدالوهاب.

تصوير : محمود عارف

اقلب الصفحة



● صلاح زكى ينتصر بالالحاح على دبلوماسية عبد الوهاب المشهورة وينتزع منه الاعتراف .

.. عبد الوهاب يعترف الليلة فى برنامج « اضواء المسرح » الذى يقدمه التليفزيون ويخرجه محمد سالم . بانه يميل للزمالك . زملكاوى يعنى . صلاح زكى «عرق» حتى استطاع ان ينتزع هذا الاعتراف من اخطر دبلوماسى فى اعترافاته واحاديثه وتصريحاته .. عبدالوهاب حاور وداور . حاول ان « يزوغ » من السؤال ولكن صلاح لاحقه به حتى حصل منه على جواب . اخطر جواب . احكم اعصابك ، اهلاويا كنت ام زملكاويا وانت تسمع هذا الحديث الليلة : **يقول صلاح زكى :** هناك اجماع على ان التليفزيون اداة خطيرة لعبت دورا هاما فى حياتنا الاجتماعية .. التليفزيون يؤثر تأثيرا كبيرا فى اكثر من ناحية من حياتنا الاجتماعية . اكبر دليل على ذلك هو التبدل الخطير الذى حدث فى الميدان الرياضى . كان عشاق كرة القدم الافا قبل ظهور التليفزيون واصبحوا ملايين العشاق يحرصون على مشاهدة المباريات التى ينقلها التليفزيون . بل اصبح للكرة اغان يتغنى بها الناس من كل الاعمار والطبقات .. ومعنا الان الفنان الكبير الموسيقار عبد الوهاب وقد أسهم فى أغانى الكرة أيضا .

أهلاوى . أو . زملكاوى

بهذه المقدمة يقدم صلاح زكى الموسيقار عبد الوهاب للجمهور .. ثم يتجه اليه بالحديث ويسأله :

● **اعتقد أن الناس جميعا عايزين يعرفوا لماذا قدمت أغنية عن الكورة ؟!**

ويجيب الموسيقار الكبير :

ـ نحن كفنانين كنا نشعر ان اشياء كثيرة تنقص موسيقانا . ومن هذه الاشياء الاغانى الجماعية . لا اقصد الاناشيد ، وانما الاغانى التى يشترك فيها الجمهور مع المطرب ويردعليه فيها، وقد فكرت فى ادخال هذا اللون على اغانينا وقدمت « انت اهلاوى والا زملكاوى »

ويسأل صلاح سؤالا مباشرا عن **هواية عبد الوهاب للكرة وحضوره للمباريات** .. ويجيب عبدالوهاب :

ـ انا « غاوى » كورة من زمان لم تكن تفوتنى مباراة .. وفى السنوات الاخيرة منعتنى ظروف خاصة عن حضور المباريات فى النوادى التى تقام فيها ، وكنت متضايقا ، ولكن التليفزيون وهو ينقل المباريات لنراها فى بيوتنا حررنى من هذا الضيق وردنى « غاوى » زى زمان .

الاحتراف افضل !

ويمضى عبد الوهاب فى حديثه .. يصر على انه مجرد « غاوى » كورة واقتراحاته لا تكون صائبة فى مجال رفع مستوى « اللعبة » .. ان عبد الوهاب يرى الا سبيل الى رفع هذا المستوى الا بالاحتراف وان الانسان دائما يدافع عن مصدر رزقه ويضعف هذا الدفاع اذا احس ان ما يفعله شيئا من الكماليات والمحترف دائما يرى مصدر رزقه شيئا رئيسيا فى حياته ، بينما الهاوى يعتبر هوايته شيئا كماليا بحتا .. وفرق كبير بين هذا وذاك . ويطالب الموسيقار الكبير ايضا بأن يتكون فريق يضم احسن اللاعبين فى النوادى

مجموعة اخرى من الصور سجلتها عدستنا اثناء تصوير برنامج « اضواء المسرح » .. الاولى لعبد الوهاب وهو يعترف بانه « زملكاوى » على الشاشة الصغيرة والثانية للمعركة الحامية بين صباح وفؤاد المهندس عن آدم وحواء والثالثة لمحمد سالم وصلاح زكي وعبد الوهاب . ومعهم الثلاثي الفكاهي والماكيير سيد محمد







● معركة حامية بين صباح وفؤاد المهندس يتفرج عليها مخرج « أضواء المسرح » مع الجمهور .

الكثيرة .. فريق يلعب في المباريات الكبيرة .

ويتعرض الموسيقار الكبير فجأة الى هجوم مباشر من صلاح زكي .. يسأله :

● **انت اهلاوى والا زملكاوى ؟!**

ويلوذ عبد الوهاب بدبلوماسيته المشهورة ويقول :

ـ انا مع اللعب الكويس . تعجبني لعبة فاصفق لها دون أن اهتم من اى نادى جاءت

ويمضي صلاح في الهجوم :

● **لابد انك تخص ناديا منهما بالتشجيع . أسالك : انت اهلاوى والا زملكاوى ؟!**

ـ لماذا تصر ؟! .. الم تسمع او تقابل اناسا من عشاق الكرة يعجبون باللعب الكويس دون اهتمام باسم النادي . انا لى اصدقاء كثيرون من المتحمسين للزمالك واذا اعجبتهم مباراة للاهلي لم يبخلوا عليه بالتشجيع . بل هذه الروح متبادلة بين مشجعي الناديين الكبيرين وبين لاعبيهم انفسهم .

أميل للزمالك !

ان دبلوماسية عبد الوهاب لن تنفع . صلاح زكي يعود مرة ثالثة الى الالحاح بالسؤال لدرجة لايملك معها عبد الوهاب الا ان يجيب :

ـ مادمت لا استطيع ان اهرب من اصرارك اقول لك : **انا أميل لنادى الزمالك** . لكن ليس معنى هذا انني لا اشجع النادي الاهلي .. كل لعب كويس يشدني ويخليني اصفق له .

وفي ذات اللحظة ينال عبدالوهاب قبلة من الثلاثي الفكاهي سمير غانم وجورج سيدهم والضيف احمد الضيف ، ابتهاجا بانه زملكاوى ، ويحمر وجه عبد الوهاب وهو يقول :

ـ الله .. انتم حتثبتوا على اني زملكاوى والا ايه ؟!

ويختتم صلاح زكي حديثه مع عبدالوهاب قائلا انه « غاوى » مخضرم .. وان المسئولين عن الكرة سيجدون في ارائه التي سيذيعها التليفزيون الليلة خبرة كبيرة ..

عبدالوهاب بعد هذا يقول ان اغنية « **انت اهلاوى والا زملكاوى** » لم تغن للناديين الكبيرين فقط .. بل لكل الاندية ، واسم الناديين فيها رمز لكرة القدم كلها ..

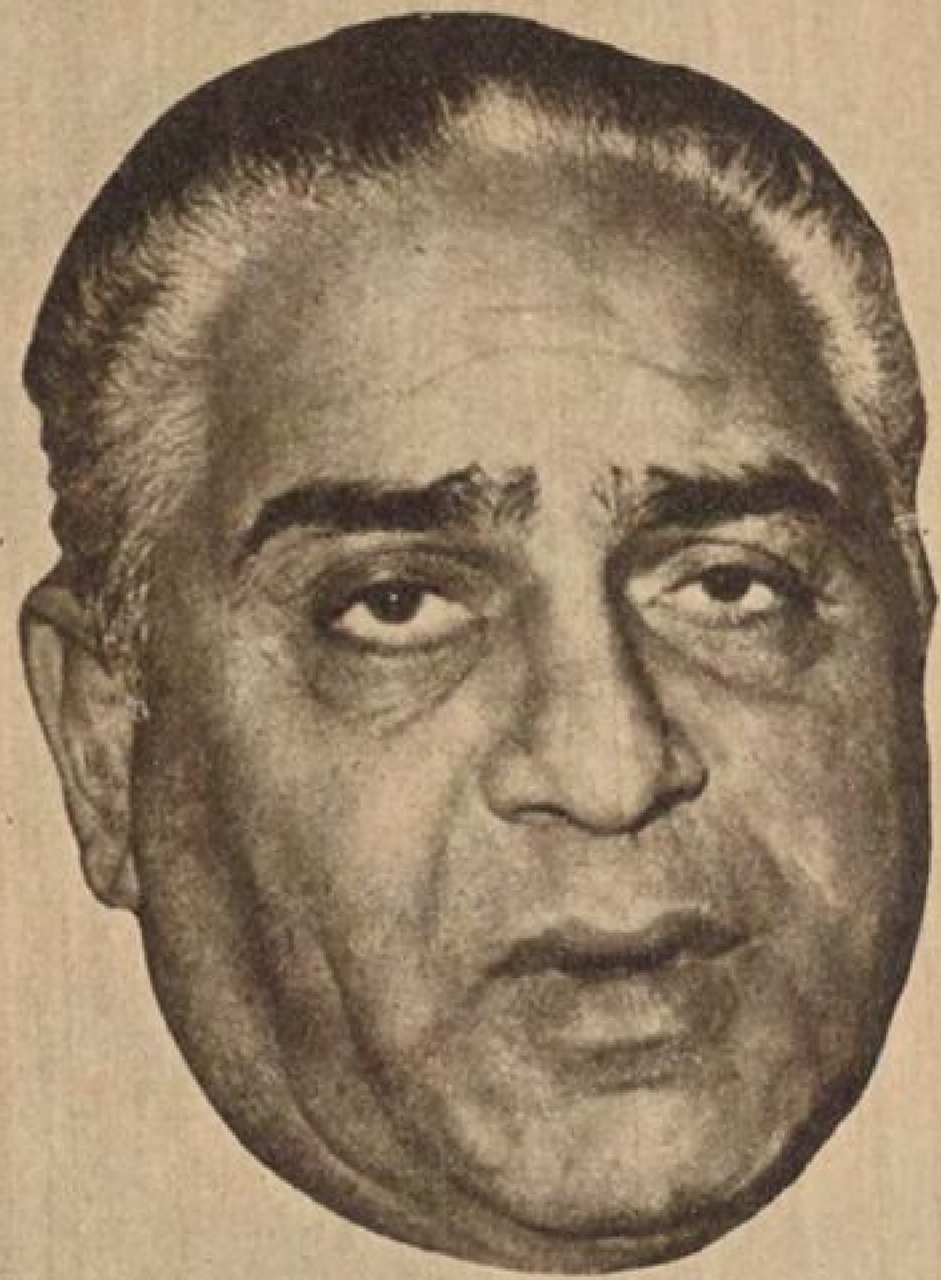
مفاجأة اخرى !

وفي برنامج « اضواء المسرح » الليلة مفاجأة اخرى .. **صباح وفؤاد المهندس وجها لوجه** في معركة كلامية حامية حول الرغبات التي تحكم البيت .. رغبات الست أم رغبات الرجل .. ولا تتوقع طبعا ان يتحمس فؤاد المهندس للمرأة ، بل يتعصب للرجل بينما تتعصب صباح لكل الناعمات من بنات حواء عن النص المكتوب للبرنامج ، ويحشر كل منهما حديثه بالحجج التي يراها مقنعة .. ومحمد سالم صاحب البرنامج سعيد بالمعركة يراقبهما بابتسامة .. وانت وحدك تستطيع ان تحكم من انتصر فؤاد « الخشن » ام صباح « الناعمة » عندما تسمع البرنامج الليلة ..

حسين عثمان

نصر صحفى للكواكب

١٠ فنانين فى ميزان الشجاعى



أجرأ ناقد فنى عرفته صحفنا يتكلم لأول مرة ...


بد الوهاب


فريد الاطرش


السنباطى


كمال الطويل


الموجى


بليغ حمدى


منير مراد

الشجاعى له رأى فى عبد الوهاب لسنباطى وفريد الاطرش وعدد من لحنينيا ومطربينا .

ورأى **محمد حسن الشجاعى** له نه فى عالم الفن ، خبرة الشجاعى همه العميق لاسرار الموسيقى تزكى دا الرأى الى جانب انه الذى لك الحكم باعدام اى لحن فى ذاعة . فلا يسمح له بأن يقترب الميكروفون ليتسلل الى ستمعين . ويملك أن يقول هذا حن جميل فيفتح له الميكروفون اعيه . يعنى انت لا تسمع من الموسيقى والغناء الا ما يجيزه الشجاعى . ما يسمح له ان يصل اليك . هذا الحق استمده من منصبه **بالاذاعة كمستشارموسيقى.**

وحديث الشجاعى عن الملحنين والمطربين خروج عن المألوف . فالمألوف فعلا من الشجاعى انه يتمسك بالصمت الرهيب ولا يمكن أن يتحدث فى الموسيقى والموسيقيين. ولكنه فى هذه المرة نزل على رغبة « الكواكب » وامره لله . ولما تكلم جاء حديثه صريحا ، فيه نفس الصراحة التى عرفت عنه ايام كان **ناقدا موسيقيا** قبل أن يصبح مستشارا للاذاعة ..

كل جملة بهدف

يقول الشجاعى عن محمد عبد الوهاب :

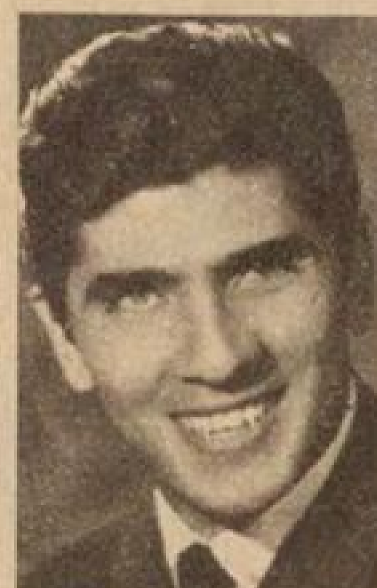
ــ عبد الوهاب عندما يفكر فى الحانه يكون متأثرا بالجمهور . فى كل لحن جديد له يحرص على **لفت اسماع الجمهور** ويبحث عن الجمل الموسيقية التى تؤدى الى هذا الغرض . بصرف النظر عن الارتباط الفنى بين هذه الجمل . وكثيرا ما يوفق عبد الوهاب فعلا فى عمل اللحن . اللحن الذى يلفت الاسماع. هذه الظاهرة ليست وليدة اليوم عنده بل بدات منذ لحن اغنياته الطويلة المعروفة كليوباترا والجندول والكرنك وغيرها .

وميزة عبد الوهاب الكبرى **انه لا يتوقف** . بل يعمل دائما لتجديد الحانه وتلوينها بالشكل الذى يحبها هو به والذى يتذوقها به المعجبون بفنه . ثم هو لا يضع جملة موسيقية بلا هدف .كل جملة يضعها يقصد الهدف منها ويعرف التأثير الذى ستتركه فى النفوس .

منذ ٢٠ سنة كان الشجاعي ناقدا فنيا. كانت آراؤه الجريئة تهز الوسط الفنى . منذ أصبح الشجاعى مستشارا بالاذاعة التزم الصمت . « الكواكب » اخرجته عن صمته . أبدى لنا رأيه فى عشرة من الملحنين والمطربين اقرأ هنا رأى الفنان الذى يختار لك كل نغم تقدمه الاذاعة ...

بعد عشرين سنة!


محرم فؤاد


التلبانى


ماهر العطار

وكثيرا ما يلجأ فى الحانه الى الجمل الغنائية الحرة التى لا تتقيد بزمن معين .

واغنيته « **لا تكذبى** » تحمل بوضوح محاولة عبد الوهاب فى تجديد جمله الموسيقية وافكاره الفنية . وهى حلقة سبقتها حلقتان اخريان من نفس لونها هما «ايظن» و « ساكن قصادى » . فى هذه الاغانى الثلاث ترى العقل الفنى لعبد الوهاب مسيطرا فى الجمل التى يعرف هدفها جيدا

اما عن تاثر عبد الوهاب بالجمل الموسيقية المشهورة فهذا اتجاه قديم . تحدث عنه النقاد وتكلمت فيه الصحافة كثيرا . وأظن أن **عبد الوهاب سيسير على هذا الأسلوب حتى يوفق لايجاد شكل اخر لاغانيه الجديدة** .

تكرار للجمل

ويقول عن فريد الاطرش :

— احسن حالات فريد تكون فى **الاغانى الشعبية** . وفريد كمن يعيش تحت فكرة انه يعمل فى اطار الموسيقى العربية . وهو ينادى بالموسيقى العربية . كان غيره من الملحنين يعملون فى اطار اخر !! .

والحان فريد فيها تكرار لبعض الجمل التى تسيطر على ذهنه . واعتقد انه لو حاول الخروج عن الاسلوب الذى يعيش فيه ويسيطر عليه لتغيرت الحانه **واصبحت اكثر حيوية وتعبيرا** .

واغنيات فريد الطويلة والتى اخرها « **عدت يا يوم مولدى** » لا تساير الطابع الذى يعيش فيه فريد . ولكن هذه الالحان لا تاتى بفكرة جديدة .

أسرع ملحن

ويقول عن رياض السنباطى :

— اكثر اعمال السنباطى لمعانا وشهرة هى الاغانى والقصائد التى **يلحنها لام كلثوم** منذ سنوات طويلة وقد تخصص فى ذلك حتى اصبح يحس بكل خلجات واهتزازات صوت ام كلثوم . وهو يتبع فى صياغته لالحانه طريقة معروفة هى **التكرار اللحنى فى جملة او اكثر ثم التتابع السريع لنهاية هذه الجملة نهاية تجتذب اسماع الجماهير** التى تقابلها عادة بالتصفيق الحاد وطلب الاعادة . وهو مجدد فى جمله الغنائية ولكن داخل الاطار الذى يعيش فيه ، واكثر ما يكون تجديدا فى مقدماته الموسيقية التى يحاول دائما ان يجعل منها مقدمات موسيقية منفصلة عن اللحن نفسه .

ولا شك أن السنباطى ملحن متمرس وانه على درجة كبيرة من المعرفة والاستعداد الفنى . ولاشك ايضا انه من **اسرع الملحنين صياغة لالحانه واوفرهم انتاجا** .

طموح ولكن

ويقول عن كمال الطويل :

— فى الحان كمال الطويل **جمل مبتكرة** وان كانت قليلة فى انتاجه . واعماله الشعبية حققت نجاحا كبيرا . واعنى بها الاعمال المرتبطة بالمناسبات . ولعل نجاحها راجع الى المناسبة نفسها والى العناصر الاخرى التى اشتركت فى هذه الالحان

وكمال ملحن هاو .. غير محترف ولا اعتقد أنه سيكون محترفا بشكل جدى يوما ما . لا اقصد بالهواية انه يقدم الحانه هدية للمطربين أو الاذاعة أو غيرهما . وانما اقصد انه صاحب مزاج خاص فى التلحين لا يعمل الا تحت ظروف خاصة أو فى مناسبات تفرض نفسها عليه وهذا نوع من الخمول الذى يعيش فيه كمال . كمال **طموح** الى أن يكون ملحنا ذا شأن ولكن تنقصه العزيمة والنشاط الذهنى اللذان يحققان هذا الطموح .

حيوية وتعبير

ويقول عن محمد الموجى :

— الموجى ملحن **محترف** بكل مالمعنى كلمة الاحتراف . والحانه فيها حيوية كبيرة وتعبير . وهو غزير الانتاج . لديه دائما مايقوله . وقد تكون غزارة الانتاج سببا فى ضعف بعض الحانه . ولكنه يحاول ان يضع لحنه دائما فى **اطار جديد** . واعتقد أن الموجى من الملحنين القلائل الذين يمكن الاعتماد عليهم فى **الغناء المسرحي** .

صافى النفس

ويقول عن بليغ حمدى :

— بليغ صافى النفس . وتلمح هذا **الصفاء** فى بعض اغانيه . وقد تجد فى البعض الآخر شيئا من **القلق** وعدم الاستقرار . ولكنى اعتقد أن هذا القلق سيتلاشى مع الوقت .

ولا شك أن «بليغ» يريد أن يكون ملحنا ذا شخصية متميزة وهو يعمل للوصول الى ذلك . والحانه الاولى تؤكد رغبته هذه . وقد ظل فترة من الزمن يتأرجح بين النجاح والفشل ولكنه فى اغانيه الاخيرة حقق تطورا سريعا وثبت قدميه على ارض النجاح . وقد حاول منذ البداية مزاحمة كبار الملحنين . ونجح وهذا بدوره جعله **يثق بنفسه** ، وفى نفس الوقت يؤكد ان « بليغ » جدير بالنجاح .

مرح وتصوير

ويقول عن منير مراد :

— الحان منير فيها حيوية **ومرح** وتنويع . وفيها ايضا تعبير **وتصوير** الى جانب العناية بالفواصل الموسيقية . منير من الملحنين الشبان الذين يرجى منهم الكثير فى **تطوير** وتلوين الاغانى . وأرى أن نشاطه الفنى يمكن استغلاله فى **المسرح الاستعراضى** بالوانه المختلفة . لا شك أن الثمرة ستكون طيبة .

مطرب مجتهد

ويقول عن محرم فؤاد :

— **لا شك انه مطرب مجتهد** . وانه يعمل على أن تكون له شخصيته الفنية . وقد كانت الالحان الاولى التى غناها محرم تحصره فى دائرة ضيقة . ولكنه خرج من هذه الدائرة فى اغانيه الاخيرة . واصبح صوته واضحا . واعتقد ان المستقبل كفيل بمضاعفة نجاحه اذا **وجد الالحان** التى تظهر ما فى صوته من وضوح وتعبير

يعمل بكيانه

ويقول عن عبد اللطيف التلبانى

— طبيعة الاداء عند التلبانى تتغير فى كل اغنية عن الاخرى وشخصيته الفنية لم تستقر بعد ، وهذا شأن الكثيرين من المطربين فى الخطوات الاولى من حياتهم الفنية وقد تجتذبه السينما يوما فيلمع شأن الاخرين ولكن التلبانى يعيش **بكيانه كله** فى حياته الفنية ، ويعمل جاهدا ليصل الى الصف الاول ويقف بين اللامعين من المطربين

خجل فنى

ويقول عن ماهر العطار

— ماهر **خجول** فى حياته وفى اغانيه ، وهو فى حاجة الى التخلص من هذا الخجل الفنى وفى حاجة ايضا الى الكثير من **النشاط** .

ح . ع

يحيى شاهين

حبسوه في المجر !

ماريان كرينشى النجمة المجرية تتلقى قبلة « النجاح » من يحيى شاهين بعد حفل العرض الاول للفيلم العربى المجرى المشترك « حدث فى مصر » فى سينما أورانيا ببودابست .



٥٣ دار عرض فى المجر بدأت تعرض الفيلم العربى . المجرى المشترك « حدث فى مصر » . . الفيلم القصير « عدنى الى القاهرة » أهداه السفير العربى ليعرض مع الفيلم فأحدث ضجة . . يحيى شاهين تلقى عرضا بالعمل فى فيلم مجرى . . انجليزى مشترك يحيى عاد بذكريات طيبة ، تعال نستعرضها معه . .

● بريطانيا اشترت نسخة من الفيلم العربى المجرى المشترك « حدث فى مصر »

● نقاد المجر أعجبهم الممثلون العرب وان لم يعجبهم موضوع الفيلم

يحيى شاهين حبسوه .. انحبس في سينما أورانيا بشارع راكوشي في بودابست ، حبسه الجمهور هو وزملاؤه من الفنانين المجريين في دار السينما بعد حفلة العرض الاول ليحييهم ، وبطلب توقيعاتهم على الاوتوجرافات .. الفيلم العربي المجري المشترك « حدث في مصر » أقيمت له حفلتا افتتاح في يوم واحد . حفلة افتتاح صباحية اقيمت في السفارة العربية يوم ٢٤ يناير الماضي في العاشرة والنصف بدعوة من سفيرنا في بودابست السيد محمد ابراهيم ووزير خارجية المجر وحضرها كل الدبلوماسيين الاجانب .. وحفلة افتتاح مسائية في سينما أورانيا حضرها نجوم الفيلم والجمهور ..

ان يحيى شاهين عاد الى القاهرة بعد ان حضر عرض « حدث في مصر » .. قال يحيى شاهين ان الفيلم عرض لاول مرة في تاريخ المجر في ١٨ دار عرض في المدن ، عرضت نسخة من مقاس ٣٥ مم . و ٣٥ دارا في القرى والنوادي الرياضية ١٦ مم .. وفي بودابست وحدها يعرض الفيلم في ثماني من دور العرض ، مقاعدها محجوزة مقدما لمدة اسبوع .. ومتوسط دخل كل واحدة من هذه الدور يوميا ما يوازي ٢٥٠ جنيها صافيا .

● الجو المصري في الفيلم هو سبب تفوقه على كل الافلام المجرية المشتركة مع دول اخرى



السيد محمد ابراهيم سفيرنا في بودابست يتحدث الى النجمة المجرية ماريان كرينشي في حفل العرض الخاص الذي أقيم في سفارتنا ببودابست لفيلم « حدث في مصر » ...

يحيى شاهين يحتضن النجم المجري الطفل «توت لاتسي» الذي قام معه بدور البطولة في الفيلم



حفلة سفيرنا

قال يحيى شاهين ان الفيلم عرض لاول مرة في سفارتنا في بودابست ، في العاشرة والنصف من صباح يوم ٢٤ يناير ... وحضر الحفل جمهور كبير من الدبلوماسيين الاجانب ، وكان سفيرنا السيد محمد ابراهيم قد اشترك مع وزير خارجية المجر في توجيه الدعوة لهم .. وسبق عرض الفيلم عرض الفيلم القصير الملون الذي اخرجه عاطف سالم عن اغنية كريم شكري « عد بي الى القاهرة » .. وكانت لفتة طيبة من سفيرنا عندما اهدى نسخة من الفيلم لتعرض مع الفيلم المشترك في سينما اورانيا ولا تزال تعرض حتى الآن .. وفي مساء اليوم نفسه حضر يحيى شاهين حفلة العرض الاول للفيلم بسينما أورانيا بشارع راكوشي وهي أكبر دار للعرض في بودابست .. وحضر معه حفلة العرض من نجوم المجر « ماريان كرينشي » و « توت لاتسي » وحدثني يحيى عن حفلة العرض وتجاوب الجمهور قائلا :

ـ من شدة الزحام ، اضطر البوليس المجري الى الاحاطة بدار السينما لينظم جمهور المتفرجين ، وشعرت بالحماسة وانا ارى العاصفة التي هزت صالة العرض من التصفيق بعد انتهاء الفيلم ، ووقف مدير هنجارو فيلم ليقدم نجوم الفيلم للجمهور ، وشكرت للجمهور هذه العاطفة الدافقة

تعليقات النقاد !

وعرفت من يحيى شاهين أن كل صحف المجر كتبت عن الفيلم ... ورغم أن الموضوع لم يكن قويا كفاية في رأي بعض النقاد ، ومن وجهة نظرهم هم الا انهم جميعا اعتبروا الفيلم مسليا وممتازا واتفقوا على رأي واحد : « جو الفيلم كان ممتعا وجميلا .. سعدنا لتمضية ١١٠ دقيقة في جو انساني رائع بين معالم تاريخ مصر من أيام الفراعنة .. كان الممثلون المصريون يؤدون ادوارهم بمنتهى البساطة وكانوا طبيعيين . الطفل الصغير أحمد فرحات « اكتسح » الطفلين المجريين المشتركين في بطولة الفيلم» ..

الدوبلاج !!

لقد أجرى الدوبلاج في النسخة التي عرضت في المجر للممثلين العرب باللغة المجرية .. وقال يحيى شاهين أن الدوبلاج قد تم ببراعة كبيرة .. باتقان الى حد الملاءمة الطبيعية والتوافق الصوتي للممثلين العرب .. والنسخة التي ستعرض عندنا ستدبلج بالعربية قبل عرضها .. اما الفيلم نفسه فهو من النوع « الفانتازي » ويتضمن مناظر سياحية ممتازة تدعو لبلادنا .. وقد بيعت منه نسخة لانجلترا بعد عرضه الاول .. وتلقى يحيى شاهين وهو في المجر عرضا للعمل في فيلم مجري انجليزي ولقد اشترك المجريون من قبل في أفلام مع روسيا وتشيكوسلوفاكيا وايطاليا وفرنسا ، لكنها لم تلق نجاح فيلمنا.

ألوان من النساء

واول شيء قام به يحيى شاهين بعد عودته هو محاولته للعثور على سيد بدير في زحمة مشاغله العديدة .. ان سيد بدير يكتب له قصة وسيناريو وحوار فيلم باسم «ألوان من النساء» سيبدأ تصويره بعد العيد مباشرة في ستوديو الاهرام .. وفكرة القصة لكاتب مجري كبير اسمه لاسلوجومبيشي والفيلم يعود به يحيى الى ميدان الانتاج السينمائي بعد انقطاع وتشاركه بطولته هند رستم وعبدالمنعم ابراهيم ويخرجه فطين عبد الوهاب .

قلت ليحيى :

● أتيحت لك فرصة العودة الى المسرح لماذا لم تقبل ؟ !

وتريث يحيى قليلا قبل أن يجيب:

ـ أنا شفت ان الفرصة ماكانتش هي ما أنتظره .. حسيت اني حاقف لوحدي على المسرح .. مفيش حد من زملائي حيقف معايا .. وانا لا اوافق على سياسة وضع نجم لامع في مسرحية معينة ثم احاطته بناس مش معروفين .. ولما ارجع المسرح بعد ١٧ سنة ، ما اقدرش ابدا اشتغل مع هواة .. مفيش الجو الملائم .. ومدة البروفات ماكانتش كفاية .. مفيش مسرح في العالم يقدر يعرض الرواية قبل ما تستوى ١٠٠٪ ويبقى كل ممثل حافظ دوره ، مش يبقى العبء كله على الملقن .. على كل حال الدور الذي عرض علي لم يكن يلائمني ولم يكن من المعقول أن أعتزل المسرح وأنا أمثل « مرتفعات ويذرنج» ثم أرجع أعمل دورا لا يلائمني .. أفضل الرجوع في دور مثل «عطيل»

● لو تلقيت هذا العرض من المسرح القومي تقبل ؟!

ـ ليه لا ! ! .. أنا سبت المسرح لاني لم استطع الجمع بينه وبين العمل في السينما .. ولو قررت العودة الى المسرح فمعنى هذا أن اتفرغ له كلية ، ولهذا سأتردد كثيرا قبل أن اقبل العودة .. على الاقل لازم يبقى فيه فرصة طيبة .

● انت لا توافق على هذه الكثرة في « الوجوه » وفي « المسرحيات » اذن ؟ !

ـ انا اومن بالمثل القائل ان الخير فيما قل ودل .. ان التقليل من هذه الكثرة ، وتكتيل الجهود يعطي رونقا اكثر جدية وقابلية للمسرح .. هذا التكتيل سيعطينا نتيجة أفضل ..

يحيى المخرج !!

آخر اخبار يحيى شاهين انه سيسافر الى الخارج ليدرس الاخراج السينمائي بعد أن ينتهي من ارتباطاته السينمائية .. « قال لي يحيى » انه مش عايز يعمل زي غيره وياخد الاخراج عافية » .. سيدرس سنة على الاقل في ستوديو كبير وعلى يد مخرجين كبار في الخارج ..

عبد النور خليل

أناقة أم كلثوم

ظهرت ام كلثوم فى حفلة نادى الشرطة يوم الخميس بفستان رائع من اللون البنى مع منديل شيفون لونه تركواز .. وارتدت فى صدرها البروش الماسى التقليدى . وكانت مكياجها البسيط وتسريحة شعرها التى لم تخضع يوما لتقلبات الموضة .. غاية فى الاناقة التى شدت اليها عيون المتفرجات .. حتى الثالثة صباحا .. سجل لها التليفزيون ثلاثا من روائع اغانيها : « ليلى نهارى » و « حسيبك للزمن » و « اروح لمين » ..

م كلثوم ليست سيدة الغناء فقط . انها ايضا ملكة الاناقة . فساتين السهرة التى تظهر بها فى حفلاتها الغنائية مثل أعلى فى الذوق . كيف تختار أم كلثوم فساتينها ! والاقمشة ؟ والالوان ؟ والتصميم ؟ الكواكب تكشف لك هنا أسرار اناقة كوكب الشرق

أسرار وراء .. أناقة أم كلثوم



منذ اسبوع كامل وانا أحاول أن أن اكتب لكم عن أم كلثوم .. ومنذ اسبوع وانا أعيش فى حيرة ورهبة لم يسبق أن شعرت بهما .. قلمى لا يكتب .. وذهنى لا يجرؤ على التفكير .. أم كلثوم هى أسطورة عصرنا ..

هى حبيبة أمم عديدة .. يسميها الجميع « الست » .. وهى فعلا « ست » بكل ما فى هذه الكلمة من معان رقيقة شاعرية

قال عنها عبد الوهاب أن الموسم الغنائى يبدأ مع أولى حفلاتها .. وينتهى مع آخرها .. فاذا غنت ام كلثوم ، لا يسأل المرء أخاه : « ماذا ستفعل الليلة ؟ » بل يسأله : « أين ستسمع الست الليلة ؟ »

الناس يستعدون للقاء أم كلثوم، فكيف تستعد هى للقائهم ..؟

تقولون : تنتقى كلمات أغنية جديدة .. ولكن ، كلنا نعرف ذلك ...

تقولون : تنتقى لحنا جديدا .. طريقة جديدة للتعبير .. تنتظر لقاءنا فى شغف مثلما نذوب نحن لهفة لهذا اللقاء ..

كلنا نعرف هذا ، ونشعر به ، ولكنى أعرف شيئا لا تعرفونه ..

أعرف أن الست تستعد لهذا اللقاء بفستان جديد .. يحيطها بحنان بينما صوتها يحيطنا بروعته .. واشعر ان ذلك الثوب تحية صامتة من الست لمستمعيها ..

ذهبت ابحث عن حائكة ثياب ام كلثوم ، وفى شقة كبيرة أنيقة بشارع قصر النيل قابلتها .. اسمها مدام أندريه ، وهى سيدة فى العقد الخامس من عمرها .. فرنسية المولد ، أمضت أكثر من نصف عمرها فى بلدنا .. قالت لى:

– تعالى معى الى حجرة البروفة .. حتى نتكلم وأنا أعمل ..

قلت لها :

● **تعيشين وتعملين هنا ؟**

– بالطبع .. أحيانا تطرأ على ذهنى فكرة معينة ، فأنفذها فى الحال .. كما حدث الان مثلا ..

قلت ، وعيناى تتبعان حركات يديها .. فيهما قطعة من قماش الشيفون وأمامها مانيكان خشبية مبطنة .. تضع القماش على المانيكان وتثبته بدبوس ..

قلت :

● **هكذا .. بدون باترون ..**

– انا لا أرسم باترونا على



تذكار الى مدام اندريه
أم كلثوم
٢٣/١/٤٩

هذه السيدة «مدام اندريه» التي « تفصل » فساتين ام كلثوم .. في الصورة الى اليمين ترتب زيا من الازياء المصنوعة باليد من الكورشيه ، اما الصورة الى اليسار فقد اهدتها لها كوكب الشرق منذ فترة وهي فيها ترتدي فستانا صنعته مدام اندريه ...

اقلب الصفحة

أناقة أم كلثوم



مدام أندريه : خياطة أم كلثوم . تستعد لاقامة عرض لأزياء الصيف ... فاجأتها عدستنا وهى تنظم الموديلات التى ستعرضها

الورق .. لانى أعتقد أن جسم السيدة لا يمكن تحديده بخطوط جافة نضعها على الورق ..

● دى طريقة غريبة ..

ـ أبدا .. كل بيوت الازياء المشهورة فى باريس ، وفى كل العالم بتعمل كده .. هى دى الطريقة اللى بيسموها Hautecouture أو الخياطة الراقية ..

● وازاى تضبطى الفستان ؟

ـ لكل زبونة عندى مانيكان خاصة بها .. وفى بداية كل موسم أبدأ بتبطين المانيكانات بالقطن والقماش .. أزود سنتيمتر هنا وسنتيمتر هناك ، بحيث تماثل مقاييس المانيكان مقاسات الزبونة

● والمانيكان دى .. بتاعة مين .. ؟

ـ أم كلثوم ..

● كم فستانا تحيكين لام كلثوم كل موسم .. ؟

ـ مافيش عدد معين .. انما بنعمل فستان سواريه جديد لكل حفلة .. وبعدين كام فستان للصباح .. وبعد الظهر .. حسب احتياجات الست ..

● والالوان التى تختارها .؟

ـ اختيار اللون عادة أصعب من اختيار نوع القماش .. وأم كلثوم سيدة فى طبعها هدوء ورقة . وعشان كده تجدين انها دائما تختار الالوان الباستل الفاتحة ولكنها أحيانا تختار اللون الكحلى .. بلون السماء فى ليالى الصيف .. فيه خيال من اللون البنفسجى .. وتختار أيضا جميع درجات اللون المارون .. والهافان .. وتحب اللون الاخضر ..

● والاسود ؟

ـ عندها بالطبع فساتين كثيرة سوداء .. اى سيدة أنيقة لايمكن أن تستغنى عن الفساتين السوداء

● ومن أين تشترى أقمشة ملابسها .. ؟

ـ أم كلثوم سيدة غير عادية .. وبالتالى فانها عندما تشترى قماشا يكون غير عادى .. لا يهمها أن تشتريه من مكان معين ..

● وأحب أنواع الاقمشة اليها ؟

ـ عادة تحب قماش الدانتل الجيبور .. وكذلك الاقمشة المصنوعة من الحرير الطبيعى .. مع انها لو ارتدت اى قماش فستضفى عليه من شخصيتها واعتزازها بنفسها ما يجعله آخر اناقة ..

● أعتقد انها لا ترتدى الاقمشة الزاهية ولا الحلى اللامعة ..

ـ الم أقل لك انها تحب الهدوء .. أحيانا يعتقد بعض الناس أن الاناقة فى لبس الاشياء المدندشة اللامعة بدرجة تلفت النظر .. ولكن أم كلثوم لها رأى يخالف ذلك .. فهى لا ترتدى ما يلفت الانظار .. أناقتها هادئة ، تعتمد على الخطوط المتزنة التى تناسب جسمها ..

● هل أفهم من ذلك أنها لا تساير الموضة ؟

ـ أبدا .. أنا لم أقل هذا .. ولكن أم كلثوم سيدة شديدة الذكاء ، تعرف ما يليق بها ومالا يليق .. فلا تتبع خطوط الموضة الا بالقدر الذى يناسبها .. تطلع على الكتالوجات المختلفة .. وتنتقى خطوطا معينة .. ثم تشرح لى وجهة نظرها ..

● وبعد ذلك ؟.

ـ أقوم برسم عدة موديلات ، مع ملاحظة الخطوط التى اختارتها أم كلثوم ، وأعرض عليها مارسمت فتختار واحدا منها .. وبعد ذلك أبدأ فى قص القماش وضبطه على المانيكان الخاصة بها ..

● على كدة ، لا تحتاج أم كلثوم الى عمل بروفة .. ؟

ـ ضرورى تعمل بروفة .. مرة واثنين وثلاثة

● وهل تتدخل أم كلثوم فى عمل البروفة .. ؟

ـ نعم .. تفعل ذلك برقة عجيبة .. اذا وقفت أمام المرآة ، لتقيس فستانا .. تسرح .. وتتخيل أنها أمام جمهورها .. تمسك ذيل الفستان ، وترفعه قليلا ، وتدور .. تفحص طول الذيل ، وشكل الظهر ، وانحناءة الكتف .. تهتم بكل صغيرة وكبيرة ، وأشعر أن دقتها واهتمامها ينبعان ! من حبها العظيم لجمهورها ..

● وماذا عن الملاحظات التى تبديها .. ؟

ـ تدل على فهم عميق لعملية القص والحياكة ، وأصول اللبس

● واى بيوت الازياء تثير اهتمامها .. ؟

ـ بيت كريستيان ديور .. طلبت منى عدة مرات أن أرسم لها موديلات من وحى خطوط كريستيان ديور .. وأذكر اننى رأيتها مرة ترتدى فستانا من عند نينافيتش..

● كم من السنوات مضت وانت تحيكين لها أثوابها ؟

ـ اثنا عشر عاما ..

● وأبرز ما لاحظته فى اختيارها لملابسها ؟

ـ حبها للملابس المحتشمة ، وزهدها فى استعمال الاكسوارات .. فلا يزيد ما ترتديه فى المرة عن شىء واحد أو اثنين ...

● وأحلى اكسسوار عندها ؟

ـ بروش وحلق جميلان من الماس ، وعقد ساحر من أحجار التوباز

مديحة كامل

لوتس فيلم تقدم بالاشتراك مع المؤسسة المصرية العامة للسينما

حاليا

بسينما **راديو** و **قصر النيل** بالقاهرة و **راديو** بالإسكندرية

فيلما من إنتاج :

آسيا

إخراج :

يوسف شاهين

مدير التصوير :

وديد سري



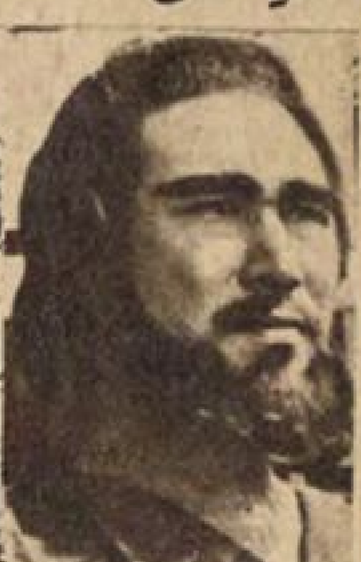
نادية لطفي



ليلى فوزي



صلاح ذو الفقار



حمدي غيث



ليلى طاهر



عمر الحريري

الناصر صلاح الدين

بالألوان الطبيعية "التراسكوب"



قصة وحوار :

يوسف السباعي

سيناريو وحوار :

عبد الرحمن الشرقاوي

مدير الإنتاج :

مصطفى عبد اللطيف

التوزيع لجميع أنحاء العالم :

شركة لوتس للتوزيع

الإيموبيليا - القاهرة



حسين رياض



محمود المليجي



زكي طليمات



ت ٢٨٠/١٩٦١ - س. ت ٣٩٤٤٢

وسينما دنيا ببيروت

نظراً لطول الفيلم ستكون مواعيد الحفلات ١٠ - ٢/٣٠ - ٦ - ٩/٣٠

كتاب



بالسينما سكوب

بقلم كمال النجمي

سليمان مظهر هو كاتب الخيال في هذه الايام .. أصدر – حتى الآن – ثمانية كتب ، منها سبعة كتب عن الخيال ، أو ما يشبه الخيال من قصص التاريخ ..

وفي كتابه الجديد « ملكات وبائعات هوى » ينسى أحيانا وقائع التاريخ ، ويحلق مع الاساطير .. انه يرى القصة من وراء نظارته السميكة التي اعتادت أن ترى الاساطير في كل شيء تراه ! ...

وهو يهدي كتابه الى « **المكافحين من أجل أن يشهدوا مصارع الطغاة** » .. كلمات تؤدي مضمونا ثوريا بعبارة رومانسية .. فالكفاح البطولي نهايته مشهد رائع من مشاهد السينما سكوب ، تطيح فيه سيوف المكافحين برءوس الطغاة ، ويصبغ الدم وجه الارض بين صيحات المكافحين المنتصرين .. ثم يسدل الستار على شاشة السينما سكوب في كتاب سليمان مظهر ، كما يسدل على شاشة السينما سكوب التي عرضت عليها فعلا بعض هذه القصص التاريخية المعروفة ..

ان كتاب « ملكات وبائعات هوى » كتاب ثوري عنيف ، مصوغ بمثل عبارات المنفلوطي التي تصلصل فيها أجراس الرومانسية حتى تدير الرءوس !

والملكات في الكتاب يبالغن في تهتكهن وفجورهن ، ولهذا سماهن سليمان مظهر « بائعات هوى » .. وهي تسمية تحمل التحقير للملكات ، ولكنها تظلم بائعات الهوى !

ان الملكة الرومانية « مسالينا » زوجة كلوديوس قاتل الامبراطور كاليجولا ، كانت تبيح محاسنها لمن تشتهي من الرجال .. والويل لمن لم تكن الامبراطورة ترضى عن كفايته البدنية في خلواتها .. انها لا تجد ما تنتقم به منه الا القاءه عاريا الى الكلاب المسعورة ! ...

ولكن « مسالينا » لم تستطع أن تتحدى الناس الى الابد ، فثار عليها الرومان ، وجاءت نهايتها في صورة خنجر مسموم استقر في قلبها ...

وبعد مسالينا تأتي قصة « بوبيا » .. شيطانة أخرى جلست على عرش الرومان .. كانت مثل مسالينا ملكة وبائعة هوى .. اقترن اسمها في التاريخ باسم « نيرون » الذي احبها وقتل من أجلها والدته وزوجته ، ثم خنقها بيديه بينما الثوار يطبقون عليه في قصره بعد حريق روما ...

ثم تأتي « تيودورا » .. امبراطورة بيزنطة ، ويبدأ سليمان مظهر قصتها بهذه الكلمات : « مرحى ... هذه هي الحياة .. الليل ، ودنيا المغامرات والخمر والنساء والصدور العالية واللذاذات الفاجرة والرعشات والنبضات والجنون .. »

وانطلاقا من هذا كله تبدأ قصة تيودورا .. هذه المرأة التي خلقت من الطين ، وحملت – وهي في الثامنة عشرة – من الرجال الذين يقابلونها في الحانات ، ثم دخلت الدير بجنينها ، وبقيت فيه حتى وضعت ، ثم هربت من نافذة حجرتها الى الطريق.. ومن الطريق سارت تيودورا حتى جلست على عرش بيزنطة ، واجلست معها على العرش كل مجونها وجنونها !

وثار عليها الشعب ، فأعدت له مذبحة هائلة قتلت فيها ثلاثين الفا في ليلة واحدة !

وتتتابع قصص الملكات بائعات الهوى : لوكريشيا بورجيا الايطالية .. كاترين الثانية الروسية .. ماري انطوانيت الفرنسية ... وينتهي الكتاب ...

والقارىء العربي يتساءل : لماذا كتب المؤلف عن ملكات أجنبيات فقط ؟ ..

والجواب : أن التاريخ العربي لم يعرف ملكات متوجات حملن لقب « ملكة » أو « امبراطورة » وجلسن على العرش .. فيما عدا شجرة الدر التي حاولت أن تكون سلطانة على مصر ، لا يعرف التاريخ العربي ملكة أخرى حاولت أن تجلس على العرش كما يجلس الملوك الرجال ..

صحيح أن الجواري والمحظيات في قصور الخلفاء والسلاطين كن يعتلين مسرح الحوادث ، ويلعبن الادوار ، ولكنهن لم يتجاوزن ذلك الى الجلوس على العرش ..

وليس هدف الكتاب مجرد عرض أدوار تاريخية لملكات مغامرات في ميادين السياسة والهوى والتآمر.. بل هدفه ربط أدوار نساء القصور قديما بأدوارهن التي مازلن يلعبنها حتى الآن في قصور الرجعية العربية .. ان «سيدي عبدالقادر» و « سيدي محمد » وامثالهما من جواري الامام السابق احمد بن يحيى ، اللاتي كن يتخذن لانفسهن أسماء الرجال ، أو كان الامام يتخذ لهن هذه الاسماء ، هؤلاء الجواري كن في الواقع يحكمن من وراء أسوار «المقام الشريف» الذي كان يسكنه الامام في تعز أو صنعاء ..

ولهذا كان اتخاذهن اسماء الرجال ، اشبه بتقرير للواقع ، لانهن – وهن النساء – كن يباشرن أعمال الرجال ، بل اعمال أعتى الرجال !

وشبيه بهذا ما يجري حتى الآن خلف أسوار قصور الرجعية في الحجاز ونجد وغيرهما ..

ان الملكات كن رمز فساد المجتمع الاقطاعي ، أما الآن .. في عصرنا .. فان المرأة العاملة الشريفة حلت مكان الملكة الفاسدة القديمة ، وتحرر الناس من المجتمع الاقطاعي الذي كان يفسد الرجال والنساء على السواء !!

رأيت "لورانس" مرتين



توفيق صالح وجد كل لقطة فى « لورانس » مدروسه ومتقنة ولم يترك دافيد لين شيئا الا اعطاه حقه من الدراسة ..

بقلم المخرج توفيق صالح

[illegible] الصفحة

مشهد م[illegible] البارزة [illegible] العربي [illegible] الش[illegible] والنجم [illegible] كوب [illegible] الذى [illegible]ور شيخ القبيلة [illegible]

تستضيف الـكواكب المخرج توفيق صالح اليوم .. أن «توفيق» رأى فيلـم « لورانس » مرتين فى دار سينما اودبون فى لندن خلال رحلته الاخيرة .. كتب لنا رأيه فى الفيلم .

● الفيلم يتضمن سخرية مريرة ـ وان كانت مؤدبة ـ من الاستعمار البريطانى واساليبه المقنعة للسيطرة على الشرق العربى واحتلاله .. **والفيلم ليس قصة درامية ، مما تعودنا ان نراه على الشاشة ، قصة لها حبكة وعقدة تحل، بل هو تحليل لشخصية لورانس من خلال التاريخ** .. فى البداية نرى رجلا يركب موتوسيكلا ويسير به فى سرعة . وتقع حادثة ينقلب فيها الموتوسيكل ويموت الرجل . الرجل هو لورانس نعرف هذا من تمثاله الذى يقام فى كنيسة سان بول حيث تقام التماثيل لعظماء الرجال الذين خدموا بريطانيا. وعلى درج الكنيسة يسأل احد الصحفيين النـاس الذين حضروا الاحتفال . ان آراءهم تختلف فى لورانس وشخصيته . ولا يستطيع الصحفى ان يصل الى نتيجة .. وتبدأ حياة لورانس على الشاشة. ضابط خامل فى ثكنات قصر النيل بالقاهرة ، يقضى وقته كله فى تعلم اللغة العربية ، تسحره الصحراء منذ توافر على دراسة تاريخها ودراسة تاريخ العرب وحضارتهم وتقاليدهم فى اكسفورد . يحلم بأن يعيش فى الصحراء ، ويكتب خطابا الى المخابرات البريطانية يطلب فيه ارساله الى جزيرة العرب. وينقل لورانس الى الجزيرة العربية . بأمره رجل المخابرات الذى قابله فى مكتب القائد البريطانى فى ثكنات قصر النيل أن يلحق بالامير فيصل فى نجد . وتبدأ رحلة لورانس عبر الصحراء . ويتعرض هو والدليل الذى يهديه للموت عطشا ويصادفان بئر ماء ، ويسرعان بالشرب منها ، ويجدهما الشريف على «عمر الشريف» ويضطر لقتل الدليل لانه شرع فى مهاجمته بمسدسه .. ويعرض الشريف على أن يقود لورانس الى حيث ينزل الامير فيصل الا ان لورانس يرفض . ويفضل اختراق الصحراء وحده . ويفاجأ بوجود الشريف على عند وصوله فى خيام فيصل ... كانت تركيا تحارب فى ذلك الوقت ، وكان العرب فى شبه الجزيرة العربية ثائرون عليها ، وكان فيصل يتزعم هذه الثورة ، وكانت بريطانيا قد امدته بمستشار حربى، ضابط انجليزى لا ينصح الا بما فيه مصلحة الانجليز .. الا ان لورانس كان على النقيض من هذا . كان يكره بلاده ويحب الصحراء ويحب العرب وينصح فيصل بالاستيلاء على « العقبة » الميناء المنيع لكى يتمكن من تلقى المعونات عن طريقها حتى يتمكن من محاربة الاتراك وطردهم من الجزيرة ... ويتحمس الشريف على للورانس ويزحف معه على العقبة مع رجال قبيلته ، وفى الطريق يحاول لورانس ان يضم القبائل التى



تشارك النجم بيتر اوتول «لورانس» العمل مع النجم العربى عمر الشريف «على» وجمعت بينهما اغلب مشاهد الفيلم . والصورة لهما معا فى الصحراء ...

« على » قاد مع لورانس الهجوم على الاتراك ، وكانا معا دائما فى مقدمة الجيش العربى فى كل معاركه ..

تقطن المنطقة الى جيشه ، وينجح بعد ان يعد شيخ القبيلة « انتونى كوين » بالمال والغنائم والذهب .. كانت مدافع « العقبة » موجهة للبحر على اعتبار انه مصدر الخطر الوحيد ، ولم يحسب الاتراك حسابا لهجوم من الصحراء ، من العرب، خاصة والقبائل المحيطة كانت موالية لهم .. وينجح الهجوم على العقبة ويستولى عليها لورانس والشريف على ، ويرحل لورانس الى القاهرة يحمل النبأ الى القائد النبى .. ان القيادة البريطانية تحاول أن تستفيد من الكسب الذى حققه لورانس ... ويزوده النبى بكل ما يحتاجه من عتاد حربى ومال ليعود لورانس ينظم حرب العصابات فى الجزيرة العربية ضد الاتراك ، ويهاجم مواصلاتهم ويتقفز من نصر الى نصر .. والنصر يزيد حماسته ويزيد ايمانه بأنه رجل ملهم ، يعمل على مافيه خير العرب وتوحيدهم وتمكينهم من حكم بلادهم ، كان يقول دائما انه يحارب كضابط لفيصل لا لانجلترا .. وانه سيستولى باسمه على البلاد العربية فلسطين ولبنان وسوريا .. وكانت القبائل العربية تتبعه ، لانها كانت تخرج من الغزوات منتصرة فائزة بالغنائم .. وذات يوم دخل لورانس مع الشريف على دمشق ، لكى يتجسسا على الاتراك ، واشتبه الجنود فى لورانس فقبضوا عليه وقادوه الى ضابطهم .. واعتدى عليه الضابط .. عذبوه عذابا فائقا ، ثم القوابه فى الطريق حيث كان الشريف على ينتظره ، وحمله الى المعسكر الذى ينزلون به ، واذا به يجد لورانس قد تغير .. يئس .. لم يعد ذلك الانسان الواثق من نفسه ، وقرر العودة وترك كل شىء .. لقد حاول النبى بعد ان تلقى اوامر بالاستيلاء على دمشق ان يفيد من لورانس.. حاول ان يستثير عزيمته بالوعود .. سيحكم العرب دمشق .. لن نتدخل الا اذا طلبوا منا التدخل .. سنعطيهم استقلالهم .. سنساعدهم ..وعاد لورانس الى البلاد العربية، ولكنه لم يكن لورانس القديم الذى عرفه الشريف على .. عاد محاطا بعبيد اشداء يحرسونه .. عاد مشبعا برغبة فى الانتقام من الاتراك لدرجة انه كان يرفض ان يخرج باسرى من المعارك ، كان يأمر بقتل الاسرى ، ويقتل ضباطهم بيده ولا يشبع من الدم أبدا .. الى حد دفع الشريف على الى السخرية منه ومن بربريته .. وتدخل القوات العربية دمشق ، تسبق الانجليز وتستولى عليها ، ويعقد لورانس اجتماعا لزعماء القبائل .. يحاول ان ينظم حكومة ، ويترك مكانا شاغرا لفيصل على مائدة الاجتماع ، الا أن الخلاف لا يلبث ان يدب بين الزعماء .. ويقطع الانجليز عند وصولهم الكهرباء والمياه عن المدينة فتتحول الى مكان مظلم يدب فيه وباء الطاعون ، ويستدعى الانجليز فيصل ليساوموه .. انه يريد ان يصبح ملكا وليفعل الانجليز بعد هذا ما يفعلون ..ويصبح فيصل ملكا ويطلب تدخلهم .. ويرحل لورانس بينما قبائل العرب وعلى رأسها الشريف على تعود الى الصحراء ..

●● هذه هى القصة .. رأيتها على الشاشة اول مرة فانبهرت ، ذهلت ، واضطررت ان اراها مرة ثانية لاتعمقها .. واذا كان فيلم دافيد لين «جسر على نهر كواى» يعتبر رائعا ، فهذا الفيلم «لورانس»

« البقية على صفحة ٥٠ »







مصارعة يابانية مع التليفزيون

عزيزى السيد محمد أمين حماد

بعد التحية

نكتب اليكم هذه الرسالة بوصفكم مديرا للاذاعة ، فاللهم اجعل كلامنا لطيفا خفيفا ، اذ لاحظنا ياسيدى ان التليفزيون قد أخذ الكرة من الاذاعة أخذ عزيز مقتدر ! فان معظم البيوت التى تقتنى أجهـزة التليفزيون ، أصبح جهاز الراديو فى كل منها أشبه بالزوج الغلبان .. لا يسمع صوته الا لماما ، كما يقول فقهاء اللغة ، ولا يتكلم الا فيما ندر ، بينما قد أخذ التليفزيون مكان الزوجة ، فهو لا يكف عن الكلام والحـديث والرغى طول النهار والليل فى البيت!

وقد يكون التليفزيون فى منتهى الاغراء ، وقد يكون له عضلات أكثر تسـمح له بالتغلب على الراديو ، فالراديو لايمتلك سوى عضلة واحدة هى الصـوت فقط ، غير أن الذى لا شك فيه انه يسـتطيع - رغم العضـلة الواحدة أن يقف فى وجه التليفزيون لو انه لجأ الى أسـلوب المصـارعة اليابانية التى تمكن من التغلب أحيانا على الخصم الاقوى ! وهذا النوع من المصارعة يعتمـد أساسا على الرشاقة وسرعة الخاطر والمباغتة فى مواجهة الخصم. والواقع ان الراديو يلعب أحيانا هذه اللعبة مع التليفزيون فى برامج **طاهر ابوزيد وآمال فهمي وجلال معـوض ونادية توفيق وسامية صادق** ، من هؤلاء النجوم الاذاعيين أصحاب البرامج الناجحة التى صنعت أسماءهم لاياتون متعاقبين ، الامر الذى لا يعود الاذن على الاستماع المستمر الى الراديو ، فيصرفهـا ، مـع العـينين ، الى التليفزيون !

وانا اعتقد يا سيدى أن الراديو يفقـد الكثير يوما بعد يوم بسبب استسلامه الغريب لمنافسه الاقوى ، فحتى فى فترة انقطاع الارسـال التليفزيونى طول الصباح ، لا يتحرك الراديو ، ولا يلتقط الـكرة ، ولا يحاول استمالة الاذن فى تشويق لتتعود سماعه بعد المنافس القوى الجديد . ففترة انقطاع الارسـال التليفزيونى فرصة ذهبيـة للاقناع والاستمالة فى غياب المنافس . فهذه الفترة ينبغى ان يحشد لها اقوى البرامج واشدها جاذبية ، لا أن ينظر اليها كفترة اذاعية غير مسـموعة فتمتلىء - تاسـيسا على ذلك - بالبرامـج « النص نص » واغاني المطربة فتكات رمش العين والاسـتاذ خميس فجلة

ان كل جهاز تليفزيون يخرج من شركة النصر ياسيدى معناه ان هناك مستمعا فقدته الاذاعة، ففى كل يوم تشـتد قوة الخصم ، وفى كل يوم يحتاج الراديو الى مزيد من الجهد ، والافـكار ليقف أمام المنـافس . والوقوف أمام المنـافس لن يتم الا باجتذاب الاذن ، واجتـذاب الاذن لايمكن ان يتم الا بالاقناع ، والاقناع لا يمكن أن يتم الا فى غياب الخصم ، وطوال غياب الخصم فى الصباح وحتى بعد الظهر .. البرامج ليس فيها اى اقناع ولا استمالة !

احتجاجات بسبب خميس فجلة .. !

الى القراء الاعزاء : خميس عريف بالمنصورة - خميس ا

بالعباسية - خميس بشير بـكرموز - خميس الحليمى ببور سعيد :

بعد تحياتى

والله العظيم يا اخـواننا أنا لا أقصد أبدا اهانة اسم « خميس » عند استعمال اسم « خميس فجلة » كرمز لمدعى الفن الحدق الفهلوى . الحكاية ان لنا صاحبا اسـمه « خميس » . والجاهل قد نغتفر له جهله لان ظروف الحياة ربما مضت ضده ولم تتح له فرصة الخلاص من الجهل . لكن الجاهل المتعالم لايمكن ان تلمس أى عذر له . وخميس هذا متعالم كفهلاو . نتاش مثل أبو لمعة ولكن الفرق بينه وبين أبولمعة انه مؤمن بأكاذيبه ، ويقذف بها فى ثقة من باب ادعاء العلم . ووالله العظيم - يمين فى رمضان - انه حاول أن يقنعنى مرة مع **محسن محمد** مدير تحرير جريدة « الجمهـورية » انه قابل شيكسبير وناقشه فى رواية يوليوس قيصر ! وصمم على انه قد ذهب الى أثينا وقابل مسيو اكروبول وشرب معه واحد ويسكي . وهو كان يخرج معنا الى شاطىء النيل فيقرأ اعلان «كروب» - وهو عن الصلب الالمانى - على أنها كروب - على وزن خروب - وكان يقول لنا ان هذا اعلان عن خروب انجليزى مفتخر ذاقه فى لندن ! وهو يملأ حديثه بمصـطلحات انجليزية تعلمها أيام « الكامب » ، وهـو يسـمى الفانلات الانترلوك فانلات أنتركوت كأنها لحم ويسمى الانتركوت انترلوك كأنها فانلة . ووالله ياجماعة انا لا أضحك ولا أنكت واسـالوا - كمان مرة - محسن محمد !

ولو كان صاحبنا هذا اسمه محمود أو حامد لاستعملت اسم محمود فجلة أو حامد فجلة لان صورته تتمثل دائما فى خيـالى كرمز للجاهل المتعالم الدعى . فليس المقصود أبدا الاستهانة باسم خميس على وجه الاطلاق .. ولذا لزم التنويه .

لكم تحياتى وحبى وكل احترامى من القلب .



محمد امين حماد
لماذا يستسلم الراديو ؟



نادية توفيق
ما يطلبه العرب

من كمال الشناوى الى المحرر سأعمل بالإحراج

... أحمد رجب

ردا على رسالتك التى وجهتها الى

على هذه الصفحة ، والتى طلبت منى فيها ان أكون ممثلا فقط والا أنفذ ما انتويته من أن أكون مخـــرجا سينمائيا ، عملا بمبدأ التخصص فى رأيك ، أقول :

اننى انتـويت فعلا الاشـــتغال بالاخـراج السـينمائى ، ذلك لانه لا يعيب الفنان ان يتطور ويغير خط سيره الفنى اذا وجد فى نفســه الاستعداد لذلك • فاننى قبل ان أحترف التمثيل كنت فنانا من لون آخر • كنــت رســاما ، فاذا جاز لى أن أتجه من الرسم الى التمثيل، فلماذا لا أتجه من التمثيـــل الى الاخراج ؟ ثم اننى كرسام ، وكممثل، وكدارس لعلم النفس فى المعهد الذى تخرجت فيه ، أرى اننى مزود بما تحتاجه حرفة الاخراج لكى أكون فنانا خالقا ، هذا بالاضافة الى ما انتويته من دراسة الاخراج السينمائى دراسة علمية وعملية فى أمريكا خلال العام القادم ان شاء الله • وسوف أعد هناك السيناريوهات اللازمة لانتاجى الجديد على ضـــوء تلك الدراسات العلمية والتجريبية التى لا بد أن أعود منها باتجـاهات جديدة • فى الاخراج ، أو أسلوب جديد ، حتى أشعر اننى أضفت شيئا جديدا الى فننا فى الاخراج ، واننى لم أصبح مخرجا « زوادة عدد » وخلاص • وتقبل تحياتى •

المخلص
كمال الشناوى

المحرر : ياعزيزى كمال . مازلت مصمما بشدة على احـــترام مبــدأ «التخصص» فالتخصص هو كلمة السر •• هو « افتح يا ســمسم » التى تفتح أبواب النجاح والتقدم فى كل ميدان • واذا كنت قد انقلبت من رسام الى ممثل كما تقول وجمعت بين الرسم والتمثيل فلا شك ان اتقانك للتمثيـــل كان على حساب اجادتك للرسم • فالانسان له طاقة ، والطاقة الموزعة على اكثر من عمل غير الطاقة المركزة لعمل واحد • وهناك مثـل انجليزى يقول «جاك الذى يحاول أن يعمل كل شئ• •• لا يجيد شيئا » !

انا لااحب ان تكون جاك يابو كمال •• احب ان تكون الممثل النــاجح كمال الشناوى فقط !



آمال فهمى
برنامج على الناصية



طاهر ابو زيد
جرب حظك



سامية صادق
الاسرة البيضاء

تلغرافات سريعة جدًا

• مخرج جواز فى خطر - القاهرة

الجواز ليس فى خطر • الفيلم هو الذى فى خطر وحياتك !

• المطربة فلانة الفلانية

سمعتك تتحدثين عن الدراما فى أحد المجالس •• طيب بذمتك هـل الدراما •• دى شئ• بؤكل أم يشرب أم يدق فى الهـون ؟•• حذرى فزرى كده ؟

• مخرج برنامج «الحظة» واحدة من فضلك »

اذا اعترض برنامجا فكاهيا من اياهم• هــذا البرنامج الذى يعرض على الشاشة الصغيرة نجاة لعظل فى برنامج مذاع يثير اعجابنا الشـديد تهانينا لك !

• مذيعــة الاعلانات - التليفزيون العربى

نحن نســمعك مائة مرة وحضرتك تقولين : انها معجبة بجمال بشرة مش عارف مين نجمة باراموانت •• باراموانت يا أختى لا تنطق على وزن بلمـونت •• قلنــا ستين مرة باراماونت •• باراماونت •• عيب كده !

أغلى تمثيلية تليفزيونية

الدقيقة = ٢٠٠٠ جنيه !

انجريد برجمان .. كانت واثقة من نفسها، تتألق شبابا

في هذا الاسبوع يقدم التليفزيون البريطاني والامريكي في وقت واحد تمثيلية «هيدا جابلر» التي تقوم ببطولتها انجريد برجمان . ويرى اهل باريس انجريد برجمان تمثل الدور نفسه على المسرح الان . اقرأ قصة اغلى تمثيلية تليفزيونية ، واجرأ حديث صحفي مع النجمة الكبيرة .

لندن من مندوب الكواكب الخاص

بعد اسبوع .. سوف يشاهد خمسون مليونا من الذين يملكون اجهزة التليفزيون في بريطانيا وامريكا مسرحية ابسن المعروفة «هيدا جابلر» سوف يتم نقلها من لندن الى نيويورك . وبين ابطالها نجم المسرح الانجليزي سير « ميكل ردجريف » ، وانجريد برجمان ، وسير « رالف ريتشاردسون » ، والنجم تريفور هوارد .. اقوى اربعة عملوا في مسرحية تليفزيونية واحدة !

كانت فكرة للمنتج الامريكي دافيد ساسكيند .. الذي هز العالم قبل ذلك ببرنامجه التليفزيوني مع « خروشوف » .. ومنذ سنوات ودافيد ساسكيند يتعاون مع التليفزيون الانجليزي على هذا الاساس .. ان يلغي حدود التليفزيون .. ان كانت له اية حدود ! هذه هي كلمات المنتج نفسه

والواقع أن انتاج « هيدا جابلر » على هذه الصورة بمثابة رد على ابتكارات السينما في السنين الاخيرة .



تم تصويرها منذ شهور .. قدم التليفزيون الانجليزي الديكورات والممثلين ، والاجهزة .. وقدم الامريكيون الملابس واسهموا بجزء كبير من التكاليف بلغت ١٢٥ الفا من الجنيهات .. الاسترلينية طبعا .. أي تكلفت الدقيقة الواحدة ٢٠٨٣ر٦٦٦ جنيها . كما قدموا المخرج « اليكس سيجال » .. وهو الذي يعمل باستمرار مع « ساسكيند » وقدم للتليفزيون الامريكي من قبل جزءا من برنامج « ديك باول » المسلسل

ولم تكن « هيدا جابلر » اول قصة خطرت ببال المنتج عندما اقتنع بالمشروع .. فقد سافر الى باريس ليعرض على انجريد برجمان احدى روايات « يوجين اونيل » .. ولكن ظهر بعد ذلك ان هناك عقبة تقف دون حصوله على حق انتاج هذه القصة

وفي الطريق .. في الطائرة .. قرأ ملخص ثلاث روايات اولاها لسومرست موم .. والثانية لتولستوي .. والثالثة هي « هيدا جابلر »

واتخذ قراره وعجلات الطائرة تلمس الارض في مطار « أورلي » بباريس .

عندما عرضت الفكرة على « سير ميكل ردجريف » هزته حكاية ملايين الناس الذين سوف يشاهدونه في وقت واحد .. واستغرق لحظات طويلة في التفكير قبل ان يقبل الدور

أما انجريد برجمان فلم تشعر بشيء من ذلك .. قالت : كان الامر يختلف لو انني وقفت امام هذا العدد ... او حتى نصفه ..على احد المسارح .. فانا اخاف المسرح .. اما شعوري نحو كاميرا التليفزيون فهو نفس شعوري نحو كاميرا السينما !

على ان الذي قالته انجريد انها تخشاه قد حدث منذ ايام .. وقفت انجريد على مسرح «مونتبارناس» في باريس .. لتمثل « هيدا جابلر » . وطرت اليها لاقابلها هناك

دخلت وانا اقف على باب الممثلين في انتظارها مع ابنة بواب المسرح الصغيرة .. خفيفة الدم .. اسألها واضحك من اجاباتها ..

كانت في خطواتها وابتساماتها ثقة بالنفس .. واطمئنان .. وحيوية وشباب ايضا .. ذكرتني بدورها كطبيبة في فيلم « المأخوذ » .. انها لا تبدو خائفة .. وهل السبب انها ليست اول مرة تقف فيها على المسرح .. صحيح انها لم تكن موفقة في المرات السابقة تماما . ولكن الانسان يخطيء ويتعلم !

عندما خطر لي هذا وجدتني



سير رالف ريتشاردسون يقوم ببطولة تمثيلية «ابسن»

اسألها

● ماراك في شخصية هيدا جابلر؟ اذكر انها امرأة ترتكب الخطيئة المرة بعد المرة ... و ..

قالت : وتقتل ايضا !

● هي انموذج للمرأة الشريرة اذن !

ـ لا أظن .. انها تعرف ثلاثة رجال .. تجد في كل منهم شيئا تحتاج اليه ..

● كان في استطاعتها ان تجد رجلا فيه كل حاجاتها ؟

ـ أتظن ذلك ؟ على اي حال فلم يكن هذا الرجل احد الثلاثة .. اما زوجها فكانت تحتقره في الواقع .. وترافض ان تنجب منه !

● بالمناسبة .. هل تشعرين ان حياتك قدمت لك كل ماتبتغين ؟

فردت ضاحكة تقول :

ـ اذا لم تكن حتى الان .. فانه ما تزال امامي فرصة !

ودخلنا غرفتها فرايت صورة لاولادها .. اخذت لهم في ميدان اسبانيا في روما .

● هل تتصلين بهم ؟

ـ ازورهم بانتظام

● لكن الا تضايقك غربتك المستمرة هذه ؟

ـ ابدا .. لقد اشترى زوجي « المنتج السويدي لارس شميدت » جزيرة في السويد استطيع ان اذهب



واقيم فيها متى شئت .. ولكنى احب التنقل بين باريس، ولندن، وروما ، وبرلين ..لقد الفتهاكلها..شوارعها .. وحوانيتها .. وملاهيها .. واهلها ايضا .. اننى اشعر ان هذه كلهــا هى بيتى الكبير

وتحدثنا بعـد ذلك عن عملها فى السينما .. فقالت انهـا لا تعتبر « جان دارك » احسن ادوارها على الشـاشة .. فسيناريو الفيلم لم يكن غاية المراد ولم يسمح لهـا بأن تعطي جمهورها ما تريد

قلت لها فجأة :

● **هل تعرفين احب ادوارك الى ؟ انه دورك فى فيلم « رحلة فى ايطاليا » .. الذى اخرجه روسللينى !**

فاختفت ابتسـامتها فجأة..وتلفتت حولها بسرعة ثم اتجهت الى النافذة تتشاغل بالنظر منها . فلحقت بها اقول :

● **الا تحبينه ؟**

ــ من ؟

● **دورك فى « رحلة فى ايطاليا » !**

ــ اننا لم ننجح.. انا وروسللينى معا .. وكل الناس يعرفون هذا !

● **هذا لا ينفى انه احسن افلامه .. ربما لانه صـــنعه من اجلك خصيصا !**

ــ انه لم يصنعه من اجلى ... وانما من اجله هو

● **لكن دورك فيه ..**

قالت : لم يكن دورا !

واشعلت سيجارة .. وسـكتت لحظة ثم انبرت تقول :

ــ لم يضع لهذا الفيلم اية خطـة ولم يكتب له أى سيناريو..كان يكتب كل مشهد قبل تصويره مباشرة .. ولماكان مثل الشعراء والرسامين لا يعمل الا بالهام فقد كان وقتا عصيبا ذلك الذى يخذله فيه الهامه .. كان يقضى الساعات واضعا رأسه بين يديــه لا يجرؤ أحد على توجيه كلمة اليه . والا عرض نفسه لاحدى ثوراته المجنونة التى لا يحفل فيها بشىء ..

● **هل تجدين العمل مع سـواه اكثر سهولة ؟**

قالت : اكثر هدوءا على الاقل

واشعلت سيجارة ثانيـــة .. واشارت اليها وهى تقول : هذا النوع من السجائر ينطفىء كثيرا .. وانا أمل اشعال الواحدة منه مرة بعـد المرة .. افضل ان القى بها واشعل غيرها

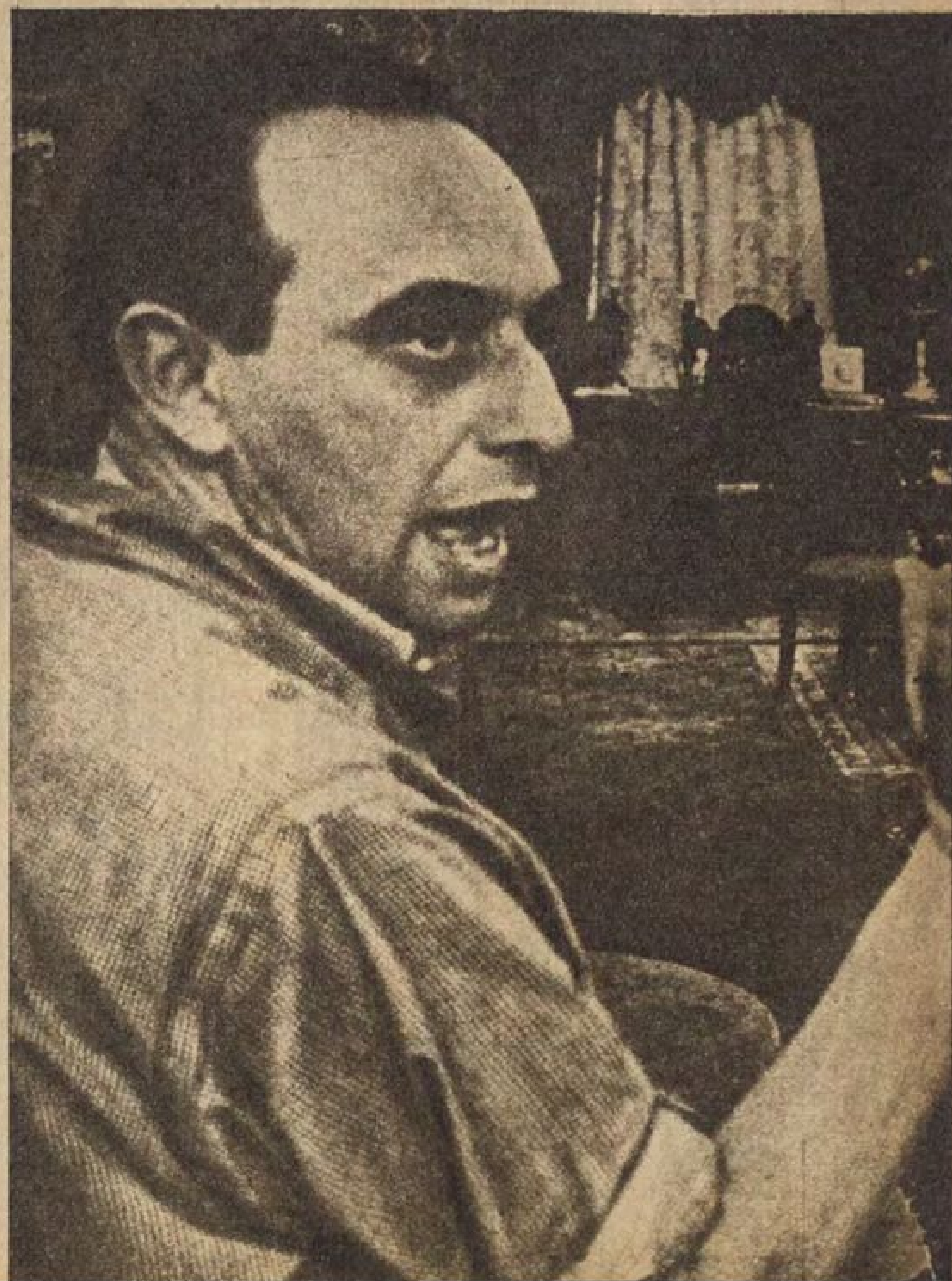
قلت :

● **لكن الاخرى تفعل نفس الشىء !**

قالت : بالضبط

هل كانت تقصد لندستروم .. وروسللينى .. هل كان كل منهمـا سيجارة جاء الوقت الذى ملت فيه اشعالها .. فالقت بها لتبحث عن غيرها ؟!

المخرج دافيد ساسكيند . وامامه انجريد برجان . ساسكيند يقول ان التليفزيون ليس له حدود ...



مسرح ٢٦ يوليو بين فرقة تحية كاريوكا وفرقة المسرح الكوميدى

طردت فرقة تحية كاريوكا من مسرح ٢٦ يوليو . انتزعته منها مؤسسة المسرح ، واعطته لفرقة المسرح الكوميدى ، لتعمل فوقه مدة شهر . وتضم فرقة المسرح الكوميدى مجموعة ممتازة من نجوم الشـاشة والتليفزيون . ويهدفون من وراء المسرحيات الكوميدية الناجحة التى يقدمونها الى عرض مشـاكلنا الاجتماعية ، ووضع الحلول العملية لها فى قالب سهل ومبسط ومعقول . وفى هـذه الفترة ، تقدم ثلاث مسرحيات . المسرحية الاولى هى «العبةحماتى». وهى كوميديا اجتماعية هادفة لقيت نجاحا كبيرا . والمسرحية الثانية، وهى التى تعرض الآن ، مسرحية « البنت كبرت » . وقد سبق ان عرضت فى العام الماضى ، ولقيت نجاحا منقطع النظير . اما المسرحية الثالثة ، فهى مسرحية جديدة تستعد لهـا الفرقة الآن . ويدور موضوعها حول « حياة العازب » . وهى المشكلة الاجتماعية التى كانت ومازالت موضع اهتمام الباحثين والصحافة العربية والاجنبية.

ويهدف افراد فرقة المسرح الكوميدى الى ان يضـعوا الفن فى خدمة الحياة ، وفى خدمة الاهداف الاجتماعية الكبيرة . ومن ناحية اخرى ، فان حرص القائمين على شئون الفن فى ان يمنحوا كل فرقة، دون نظر الى اسم صاحبها او بطلها او بطلتها ، الفرصة الحقيقية هو دليل الوعى الـكبير ، والفهم لدور الفن فى حياتنا الجديدة ..

الكراسى

حرقت المسرح

مسرح الجيب احترق فى الاسبوع الماضى . عمره ٤ أشهر . بعد الانتهاء من تمثيل « الكراسي » شبت فيه النار . قبل الحريق بيوم واحد سجلت عدسة الكواكب هذه المسرحية التى نقدمها لك هنا . .

التجربة الثانية لمسرح الجيب هى « **الكراسى** » .. مثل سابقتها « لعبة النهاية » من مسرح اللامعقول ، الا انها تختلف عنها فى شدة الوضوح .. **المضمون هنا صريح** يمكنك أن تمسكه بكلتا يديك فى يسر وبلا كثير عناء .. فالمسرحية تتعرض لاشياء كثيرة بديهية الى حد كبير ، وان كان تجميعها وتعميمها كأنها حقائق مطلقة غير قابلة للشك هو الذى يصبغها بذلك التيار « اللامعقول » .. تيار الساخطين .. والساخطون وحدهم هم الذين لايرون فى عود الورد الا الشوك فقط ..

يفتح الستار عن مكان لاواقعى .. عبارة عن صالة ذات حوائط دائرية



آخر لقطات لابطال المسرحية الثلاثة قبل ان تمسك النار بمسرح الجيب وتحرقه .. الصورة الاولى لعبدالله غيث وناهد سمير والثانية للطفى الحكيم

لمكان معزول عن الحياة .. جزيرة تحوطها المياه الفاسدة من كل الجهات .. والبطل عجوز بلغ من العمر ارذله « ٩٥ سنة » ، وكذلك زوجته . ومع الحوار الذى يتخلله بعض المشاهد من التمثيل الصامت « بانتوميم » تبدأ الحياة الرتيبة تدور .. فكل شىء فى هذا العالم يدور . الارض تدور .. الرجل نفسه يدور حول نفسه وحول امراته .. فالناس عند المؤلف « **يوجين يونسكو** » يدورون حول انفسهم فى هذا الفراغ الكبير الذى تسميه الحياة .

العجوز : انتى دايما تطلبى منى نفس الشىء .. بقالنا ٧٥ سنة متجوزين ، وانت ليلاتى ، كل ليلة .. لازم تخلينى أحكى لك **نفس الحكاية** ، وأقلد نفس الاشخاص ، دايما كده .

هذا العجوز الذى عاش كل هذه الحياة العريضة .. يتحول الى طفل كبير كلما صدمته الحياة .. انه يشعر بانه يتيم ..

– لا انتى مش ماما .. انايتيم **مين اللى حا يدافع عنى ؟** انا عاوز ماما ..

لكنه مع ذلك يشعر أن له رسالة كافح من أجلها .. ان قلبه حوى التجارب البشرية .. انه تعذب كثيرا وتعلم كثيرا ، ولا بد أن يبلغ رسالته للانسانية كلها .. ولذلك يتفق مع خطيب مفوه لينوب عنه فى نشر هذه الرسالة .. وهو يدعو للاستماع اليها كل الناس .. الكبار والاطفال .. أصحاب البنوك والعمال والموظفين ورجال الجيش والثوريين والرجعيين والمجانين واطباء المجانين .. فالناس فى النهاية اما أصحاب أملاك أو علماء .. لقد انعزل عن الناس منذ عشر سنوات ، لا لانه يكرههم ولكن لانه عجز عن التفاهم معهم .. هجر المجتمع لانه لم يستطع أن يتكيف معه ..

الزوجة : يا ريتك كنت عرفت تتفاهم مع الناس ، زى كل الناس .. كان فى امكانك تبقى باش خطيب لو كان عندك ارادة اكتر من كده ..

العجوز : كانوا بيحتلوا مكانى .. بيسرقونى .. بيدبحونى .. كنت اشكهم بدبوس يطعنونى بحربة .. بخنجر . ويضربونى بمدفع . جيت أطلع السلالم كسروها فسقطت على الارض .. جيت أعدى البحر ، حطموا الكبارى .. حاولت أحيانا ، انتقم لنفسى .. ماقدرتش أبدا .. كنت باشفق عليهم قوى قوى .. ماحبيتش اجيب العدو للارض ، لانى دايما كان قلبى **طيب** ..

الزوجة : احنا عمرنا ما أذينا نملة ..

وفى نهاية تجربة الحياة خرج العجوز بالحكمة التى تقول : **من لم يكن ذئبا أكلته الذئاب .** فعدم التلاؤم بين الفرد والمجتمع يرده المؤلف الى المجتمع الملىء بالعيوب .. ان حلم العجوز .. حلم يقظته يتحقق **ويحضر الجميع ، بل ويحضر الامبراطور ايضا .. ولكنهم جميعا مجرد أطياف غير مرئيين .. تمثلهم فقط الكراسى** التى تشبه الى حد كبير شواهد القبور رمزا للفناء .. فالمسرحية تمثل الانتحار الجماعى والحياة عبارة عن جنازة كبيرة فكل انسان يولد وفى ذاته بذرة الفناء .. وهو يقول لهم كل ما يمكن أن يقال فى البشر من مساوىء .. لماذا ينجب الاباء ؟ .. ان الاولاد جاحدون .. انهم يعتبرون اباءهم مسئولين عن قسوة الحياة .. لانهم قذفوا بهم الى مجزرة الحياة .

الزوجة : كان ابنى يقول دائما : الشوارع مليانة بالعصافير المقتولة .. وعصافير صغيرة بتنازع فى الروح ..

ثم يأتى دور السخرية والتهكم .. ان المؤلف يسخر من الذين يتشدقون بالالفاظ الجوفاء الرنانة فيقول على لسان بطله :

● وعشان نمنع استغلال الانسان للانسان ، لازم لنا فلوس ، وفلوس ، وكمان فلوس .

● حضرتك بتتكلم عن كرامة الانسان ؟ بس احنا نحاول على الاقل نستر وشه .. الكرامة ماهى الا ظهره .

● الريس بتاعى طردنى من عنده لانى ماكنتش باحنى راسى تحية لطفلته ولحصانه .. انا انضربت بشلاليت كتير ..

ويؤكد هذا المعنى الاخير .. معنى ضرورة النفاق وطأطأة الرأس حتى لا يتعثر الانسان فى طريقه عندما يخاطب الناس الوهميين الجالسين فى مقابرهم مجازا ، أو جمهور



المتفرجين بالصالة فى الحقيقة .. فيقول :

– يا حضرات خلونى أمر من فضلكم .. أعمل ايه **علشان افتح لنفسى سكة وسط الخلق دى كلها !** لازم أروح أقدم فروض الطاعة والولاء لصاحب الجلالة الامبراطور

مسرحية بناءة

ومع هذا فالمسرحية رغم أن المؤلف مسح الخير باستيكة وابقى فقط على البقع السوداء التى تشين العلاقات الانسانية والسلوك الاجتماعى ، فهى **مسرحية هادفة تدعو للبناء** ، والا لما كان هذا الحلم الذى راود العجوز فى ابلاغ رسالته .. لقد اعتبر حياته لم تذهب هباء ما دامت رسالته بتصل الى العالم .. فكل من ولد لاينبغى له أن يموت قبل أن يتم رسالته « على الاقل حايبقى لنا شارع باسمنا »

أعجب ما فى المسرحية .. هو حوارها العامى .. الذى كسر قاعدة معمولا بها عندنا منذ عام ١٩١٢ عندما قدم جورج ابيض لاول مرة الادب العالمى بالفصحى .. فلاول مرة يقدم عملا عالميا مترجما باللغة العامية .. ومع ذلك نجح فى ان يكون لغة لمسرح الروائع

احمد عبد الحميد



أدهشت شويكار جميع زملائها وزميلاتها باجادتها للردح ...



هذا المشهد ليس فى مستشفى المجاذيب ولكنه فى ستوديو جلال .. كانت « هيصة » تدخل فيها مساعدا المخرج محمود الصيفى وجمال عمار واستطاعا أن يعيدا الهدوء بين الجميع ...

ضحك المنتج .. يعطل الفيلم !

شقاوة البنات

يجرى العمل بهمة فى ستوديو جلال لانجاز فيلم « **شقاوة البنات** » انتاج « جمهورية فيلم » وتأليف **عدلى المولد** المحامى بالاشتراك مع مخرج الفيلم **حسام الدين مصطفى**.

وتقوم ببطولة الفيلم **سعاد حسنى**، أمام **احمد رمزى**، ويشترك معهما مجموعة طيبة من نجوم السينما منهم – ومنهن – **يوسف فخر الدين ونادية النقراشي وحسن فايق وعدلى كاسب** ..

وهناك مجموعة اخرى من المراهقين والمراهقات .. نذكر منهم **انجى اسماعيل وكريمة الشريف ونوال ابو الفتوح وابو بكر عزت ومختار أمين** ..

وسألنا المؤلف :

– ما هى ألوان « الشقاوة » التى ستقدمها لنا البنات فى الفيلم ؟

فصمت قليلا ثم قال :

– فى الواقع أن هذه القصة ليست قصة خيالية أو من وحى الخاطر ، ولكنها قصة واقعية ، عشت فيها فترة ، وعاصرت احداثها

– أتراها كانت « قضية » من قضايا المكتب ؟

– نعم .. كانت قضية فعلا .. ولشدة غرابتها ، وطرافة احداثها وظروفها حولتها الى قصة سينمائية

ايه الحكاية ؟

وسألته :

– وايه حكاية القضية دى ؟..

وهنا مضى يتحدث عن وقائع القصة ، ويؤخذ مما رواه ، ان القصة تدور حول فتاة ريفية « على قد حالها » .. وقد اشتهرت بين اهالى القرية ، بسمو الاخلاق : وخفة الظل ، وحسن التصرف ، حتى أصبحت موضع ثقة الجميع ..

وكان الفضل فى اكتسابها هذه المزايا راجعا الى القراءة والاطلاع .. كانت شغوفة بالقراءة شغفا لا حد له ، فامكنها بذلك ان تثقف نفسها ، وتبنى شخصيتها ..

ويظهر بطل القصة « احمد رمزى » ، فى صورة ابن أحد اثرياء القرية ، فتراه شابا ملأ جلده الغرور والكبرياء ، وراح يشمخ بأنفه على اهل القرية كأى ابن ذوات هايف !

وتصطدم به الفتاة ، فيعاملها بغلظة وعجرفة ، ويحز ذلك فى نفسها ، ولكنها لا تغضب منه ، بل ترثى له وتعاهد نفسها على أن تنسف شخصيته الجوفاء ، وتعيد بناءها من جديد ..

وتستعين لادراك هذه الغاية ، بالسلاح الذى لا يخيب : الحب !

وكان ان غزت قلبه ، وتمكنت من احتلاله ، وراحت توجهه نحو هدف أفضل ، وتفتح عينيه على صفحة جديدة من صفحات الحياة ..

وتحول الشاب المتعجرف ، الى انسان دمث الاخلاق ، شديد العطف على الفقراء ، ثم ينتقل الى خطوة اخرى ، فيأبى أن يكون عاطلا بالوراثة بل يتجه الى العمل ، وكسب عيشه بعرق جبينه ..

وتنجح الفتاة فى خطتها ، ولكن بعد مقالب مختلفة ومفارقات عجيبة يصطنعها له الفتيات صديقات القروية ويصطدم بأبيه الذى يعيش بعقلية « أهل زمان » ، ويخرج الشاب على ابيه ، ويأبى ان يعتنق مذهبه فى الحياة ، ويمضى فى طريقه ضاربا بثروة ابيه عرض الحائط ..

وفى احد مشاهد الفيلم ، كان المؤلف قد رسم بعض الوان المقالب ، ولكن جماعة « المراهقات » فى الفيلم لم يوافقن عليها ، وقالت احداهن :

– هيه دى مقالب ؟ .. عندنا احسن منها بكتير ..

وراحت كل منهن تبتكر مقلبا ، وراقت هذه المقالب للمخرج والمؤلف فراحا يضمانها فى القصة وقال المخرج :

– المره دى حا يضحك الجمهور من قلبه ..

المجانين فى نعيم

وفى البلاتو رقم (١) باستوديو جلال ، سمعنا صوت المخرج **حسن الصيفى** وهو يصيح قائلا :

– عايز اعرف مين اللى ضحك وبوظ المشهد

فتقدم توفيق الصباحى منتج الفيلم وقال :

– يا سيدى لا مؤاخذة.. اسماعيل يس ضحكني غصب عني ..

فقال المخرج غاضبا :

– يعنى كويس كده .. المشهد باظ دلوقت .. هيه مصاريف بس

فقال المنتج ضاحكا :

– يا سيدى ولا يهمك .. يعنى عايزني اضحك ببلاش ؟ ..

وقال اسماعيل يس مداعبا :

– هوه الفيلم مش اسمه «**المجانين في نعيم**» ؟

فقال المخرج :

– ايوه .. لكن يعنى ايه ؟

فقال اسماعيل ضاحكا :

– لا .. ولا حاجة !

القصة

وقصة الفيلم الذى يقوم ببطولته **اسماعيل يس** : تتلخص فى ان البطل اسماعيل ، قضى فى مستشفى المجانين نحو عشر سنوات «تخرج» بعدها « عاقلا » لا يشق له غبار فى « الحداقة » والفهلوة ..

وبدأ يشق طريقه فى الحياة .. وبدأت معه المتاعب ..

أين يجد خريج مستشفى المجانين عملا ؟ ..

ان الناس – للاسف – ينظرون الى خريج مستشفى المجانين نظرة الشك .. كل حركة من حركاته توجب الريبة .. كل نظرة من نظراته تستوجب الشك .. يندر ان يجد من يؤمن بأن المريض نال الشفاء التام ، بل اعتاد الناس ان يشكوا فى سلامة قواه العقلية حتى ولو دلت تصرفاته على انه أعقل العقلاء ..

ويلعب خيال **ابوالسعود الابيارى** فى جلاء هذه الصور الفكهة الرائعة، ثم يدفع ببطل القصة الى « **رشدى اباظة** » الذى يظهر بمظهر الاثرياء فيوظفه سكرتيرا له : ولكن بعد ان يتقاضى منه مبلغ ٥٠٠ جنيه بصفة « تامين » ، يدفعها اسماعيل يس راضيا .. وهو يطمع فى الاستقرار فى وظيفته الجديدة

ولكن سرعان ما تطيش احلامه .. ويتضح ان ذلك الثرى ليس الا نصابا ، افاقا ، جعل همه كله النصب على الفتيات تحت ستار الرغبة فى الزواج ، فيتعارف باحداهن ويخطبها الى ان يلطش منها ما يمكن لطشه ثم يزوغ من وجهها ..

وتنهار اعصاب اسماعيل يس تحت وطأة الكارثة .. ان الخمسمائة جنيه هى كل ما يملك فى الحياة ..

ويفقد اسماعيل ايمانه بالاخلاق فى المجتمع ، ويرى ان القيم الاخلاقية فى مستشفى المجانين لا تزال بخير ، فيعود الى المستشفى مرة اخرى .. لان الذين بداخله اعقل بكثير ممن فى خارجه ..

ويلتقى اسماعيل يس فى هذا الفيلم برشدى اباظة ، بعد غيبة طويلة .. اذ ان اخر لقاء لهما فى فيلم واحد ، كان من عشرة أعوام ..

ويقضى الاثنان فترات الاستراحة فى ذكريات ايام زمان ..

ردح آورستقراطى

ويشترك فى الفيلم عدا اسماعيل ورشدى ، **زهرة العلا وشويكار طوب صقال ونجوى فؤاد واستيفان روستى وزينات صدقى وميمى شكيب** ..

وفى احد المشاهد ، يقتضى دور شويكار ان « تردح » لاحدى زميلاتها ، واذا بها تدهش الحاضرين باجادة فاصل الردح ..

وصاح اسماعيل يس يقول :

– اهو ده الردح اللى على اصله ..

فأجابت قائلة :

– أمال ، ده وارد جاردن سيتى



نادية النقراشى ذهبت ضحية مقلب سينمائى .. وحسن فايق واحمد رمزى وعدلى كاسب ثائرون بسبب المقلب



اربع جميلات صغيرات. سعاد وانجى وكريمة ونوال مهمتهن تدبير المقالب لاحمد رمزى



تصوير : شريف ذو الفقار



بناد الفرن.. حملت اكرام «الكحك» سعيدة به .. وتناولت واحدة لتذوقهـا .. لم تصبر حتى تصل به الى البيت .



اكرام : مثلت أكثر من ٧ افلام .. الصورة لها فى اخر فيلم «عائلة زيزى»

أصغر ممثلاتنا فرحانة..

أصغر وجه تراه فى أفلامنا فرحانة بالعيد .. سهرانة طول الليل علشان تودى «الكعك» الفرن
لقد كانت اكرام عزو أصغر بنت فى فيلم « السبع بنات ».. ولمعت فى « البنات والصيف » .
صلاح أبو سيف ، عندما رآها ، لم يحتج الى ان يجرى لها اختبارا سينمائيا قبل ان يقدمها فى القصة التى أخرجها من « البنات والصيف » ، وقال صلاح لمن حوله: البنت دى فيها حاجة ، وقد راينا كثيرا من الاطفال على الشاشة.. وكانت أكثرهن شهرة هى «فيروز» التى قدمها المرحوم انور وجدى فى فيلم «ياسمين» ، ولكنها كبرت لتترك المكان شاغرا حتى ملأته اكرام .

ومنذ ايام قليلة انتهت «اكرام» من تمثيل دورها فى فيلم « عيلة زيزى » مع سعاد حسنى وكان يحلو لفطين عبد الوهاب مخرج الفيلم ان يداعبها .. كان يناديها قائلا : « يا مدام .. يا ست » كما يفعل مع كل الممثلات الكبار وتبتسم اكرام وتقول :

ـ مش فاتن حمامة، كانت بتقول.. لعبد الوهاب حنفرك ونجيب ممثل تانى وهى عمرها ٨ سنين

ان اكرام عزو فى نفس السن الذى بدأت فيه فاتن ، وليست هى الممثلة الطفلة الوحيدة فى أسرتها . شقيقاها عمرو وميرفت لهما جولات فى التمثيل .. الا أن «اكرام» هى الموهبة الوحيدة التى يرى والدها هوايته للتمثيل تتحقق فيها .. ان والد الاطفال الثلاثة كان يتمنى وهو شاب ان يصبح ممثلا .. ولكن الظروف لم تساعده فخلق هواية التمثيل فى أولاده جميعا . وهو سعيد بنجاح اكرام .

و «اكرام» لم تكتف بشعبيتها فى السينما ، فقد كانت نجمة العام الماضى فى كل عروض الازياء للاطفال . الفستان الذى ترتديه «اكرام» وهى تحمل صاجات «الكعك» هدية تلقته على أثر نجاحها كعارضة للازياء

فاتنات لينينجراد

الراقصون فى باليه لنينجراد خافوا من الجمل . ((أولجا)) عازفة البيانو معهم هى اول من تجرأت على الجمال . الراقصات كن اشجع من الراقصين . عاش أعضاء البالية اجمل يوم فى رحاب الهرم . رقصوا وتفرجوا على الرقص الشرقى . الراقصات كن دلوعة



يرقصن عشرة بلدى !



الى اليمين ٤ روسيات و ٣ مصريات ، لفت نظرهن رشاقة فاتنات لنينجراد ، فتعرفن عليهن ، والى اليسار .. رقصت مصرية لهن عشرة بلدى ، فماكان من نيكولاى بيترو الا ان شاركها الرقص ..



كانت أمنية الشقراوات الفاتنات الرشيقات .. راقصات باليه لنينجراد .. هى زيارة الاهرام وأبى الهول .. فقد سمع افراد الباليه عنها ما يشبه الاساطير سمعوا عنها من فرقة باليه مسرح « كييف » التى قدمت موسما راقصا بالقاهرة منذ عامين . وتحققت الامنية يوم السبت الماضى نظمت «مؤسسة المسرح والسينما» رحلة الى منطقتى « سقارة » واهرام الجيزة . ومن حظهن ، كان الطقس جميلا .. زعابيب امشير اختفت ، والشمس ـ وهى عملة صعبة عند الروس فى الشتاء ـ فرشت الرمال وتسللت الى قلوب الراقصين والراقصات فانعشتها

رعب من الجمال

وفى الطريق الى سقارة ، كانت « الكاميرات » دائما مصوبة كبنادق ـ من نوافذ السيارات تسجل معالم القاهرة وكل ماهو غريب بالنسبة لمشاهداتهم .. اول منظر لفت نظر راقصى الباليه .. كان برج الجزيرة ثم .. « جمل » محمول على عربة كارو .. ثم الحقول المترامية على « مدد الشوف » تحتضنها الصحراء شرقا ومجرى النيل الخالد غربا . وعلى ذكر « الجمال » . عندما هبط راقصو الباليه من سياراتهم فى سقارة ، كانوا فى منتهى الرعب من « الجمال » .. ثم رويدا رويدا .. تجرأت عازفة البيانو « أولجا بودتموروفا » وركبت « الجمل » وبعدها اعتلى معظم الراقصين والراقصات ظهور « الحمير والجمال » ، لكن القاهرة التى تستحق التسجيل ان الراقصات كن أجرأ من الراقصين .. وأن « حواء » دلوعة حتى ولو كانت روسية!

اكبر اجر

والقاهرة هى العاصمة رقم ١٤ التى زارتها الفرقة .. فقد زارت قبلها معظم بلاد أوربا وأمريكا اللاتينية وأيضا أفريقيا .. مثل غانا وغينيا وتوجو ..

وراقصو الباليه يلتحقون بمدارس الباليه المنتشرة عندهم من سن التاسعة حتى يمكن اخضاع الجسم ـ المرن ـ للمشاعر النفسية والاحاسيس العاطفية والتعبير عنها بحركات رشيقة انسيابية تساير الموسيقى فى رقة وسهولة . ومدة الدراسة تسع سنوات وهى مجانية وأصغر راقصة فى فرقة باليه لنينجراد هى **لودميلا فيلينا** « ١٩ سنة » وقد تخرجت العام الماضى وسافرت مع الفرقة الى إيطاليا فى ابريل الماضى حيث اشتركت الفرقة فى « مهرجان الفن » الذى يقام سنويا بها .. ثم حضرت الى القاهرة هذا العام .

واكبر اجر يتقاضاه خمسة .. « **أغوربيلسكى** » المدير الفنى للفرقة و « **سفرونوفا** » بالرينا الفرقة و « **لودميلا كاميلوفا** » الراقصة الثانية ، و « **زيمين** » و « **مازون** » بطلا الفرقة هذا الاجر هو ٣٠٠ روبل وهو أكبر اجر فى روسيا

نعود الى تسجيل الرحلة الراقصة .. عندما وصلت الفرقة « ٨٥ **راقصا وراقصة** » الى الهرم .. « تبعزقوا » فى شلل مرحة . و « سرح » الاحبة اثنين .. اثنين ! ولقد لفت مرحهم وجمال شقراواتهم ورشاقتهن .. بعض طالبات المدارس المصريات .. وبدأن يعاكسنهن ويصاحبنهن .. وطلبت « جابار وفاجانا » من احدى المصريات أن ترقص لها الرقص الشرقى مثل « **نعيمة عاكف** » وبالفعل قامت الفتاة وهات يارقص .. فما كان من الراقص الروسى « نيكولاى بيترو » الا أن قام هو الاخر يرقص تويست وتبعه أفراد الفرقة . ودارت الكاميرات تسجل هذه اللحظات السعيدة

رضا ولنينجراد

وفى استراحة « الهرم » التقى **حسن فهمى** مؤسس فرقة رضا ووالد بطلتها فريدة .. التقى ببطلة باليه **لنينجراد سفرونوفا** وبمدير الفرقة الفنى ودعا الفرقة لمشاهدة فرقة رضا . رحب المدير بهذه الدعوة اذ انه كان رأى التابلوهات الشعبية التى تقدمها فرقة رضا عندما زار لنينجراد منذ عامين ويهمه ان يقف على مستواها بعد مرور هذه المدة .. واتفقا على لقاء اخر فى فندق الكونتننتال حيث تنزل الفرقة

ومع الشمس التى بدأت تغيب .. والليل الذى بدأ يزحف .. عادت الفرقة الى الفندق لتستعد لتقديم عرضها الراقص فى المساء على مسرح دار الاوبرا ..

فى الأسبوع مرة

نجمة مصرية .. فى باليه لينجراد

يكتبها صالح جودت

فى الاسبوع الماضى ، قفزت الى مسرح الاوبرا فتاة مصرية فى ربيع العمر وورنق الشباب ، اسمها نادية توفيق حسن حقاق، لا لترقص مع باليه لنينجراد ـ وهو من أعظم فرق الباليه فى العالم ـ بل لتنتزع البطولة من بطلات باليه لنينجراد ، وترقص رقصة فردية ، وتقوم بالدورالرئيسى فى قصة الباليه المشهورة « موت البجعة » !

وقيام هذه الباليرينا المصرية بدور البطولة مع هذه الفرقة ، وفى هذه القصة بالذات ، نبأ له أكثر من معناه العابر

فقد كتب هذه القصـــــة ف· بيجيتشيف وجيلتسر،وجعلا موضوعها اسطورة أميرة حسناء ، تحولت هى ووصيفاتها بفعل السحر الى بجع ·

ويخرج الامير مع رفاقه للصيد فى البحيرة ، ولكن الاميرة المســحورة تتوسل اليه الا يقتلها هىومن حولها، لانهن لسن بجعا،بل فتيات مسحورات

وتبدأ قصة الحب،ويحاول الساحر أن يحول بين العاشقين بكل خديعة، ولكنه يفشل فى مهمته ،فيثير اضطرابا فى جو البحيرة يتهدد الاميرة ووصـــيفاتها بالموت · ويهم الامير بالتضحية ، ويصر على أن يموت مع حبيبته ·· ولكن الحب والحياة ينتصران فى النهاية

هذه هى القصة التى تناولهـــا الموسيقار الخالد تشايكوفسكى،ووضع ألحانها ، وأعدها لفرقة البولشــوى المشهورة فىعهد القياصرة سنة ١٨٧٧

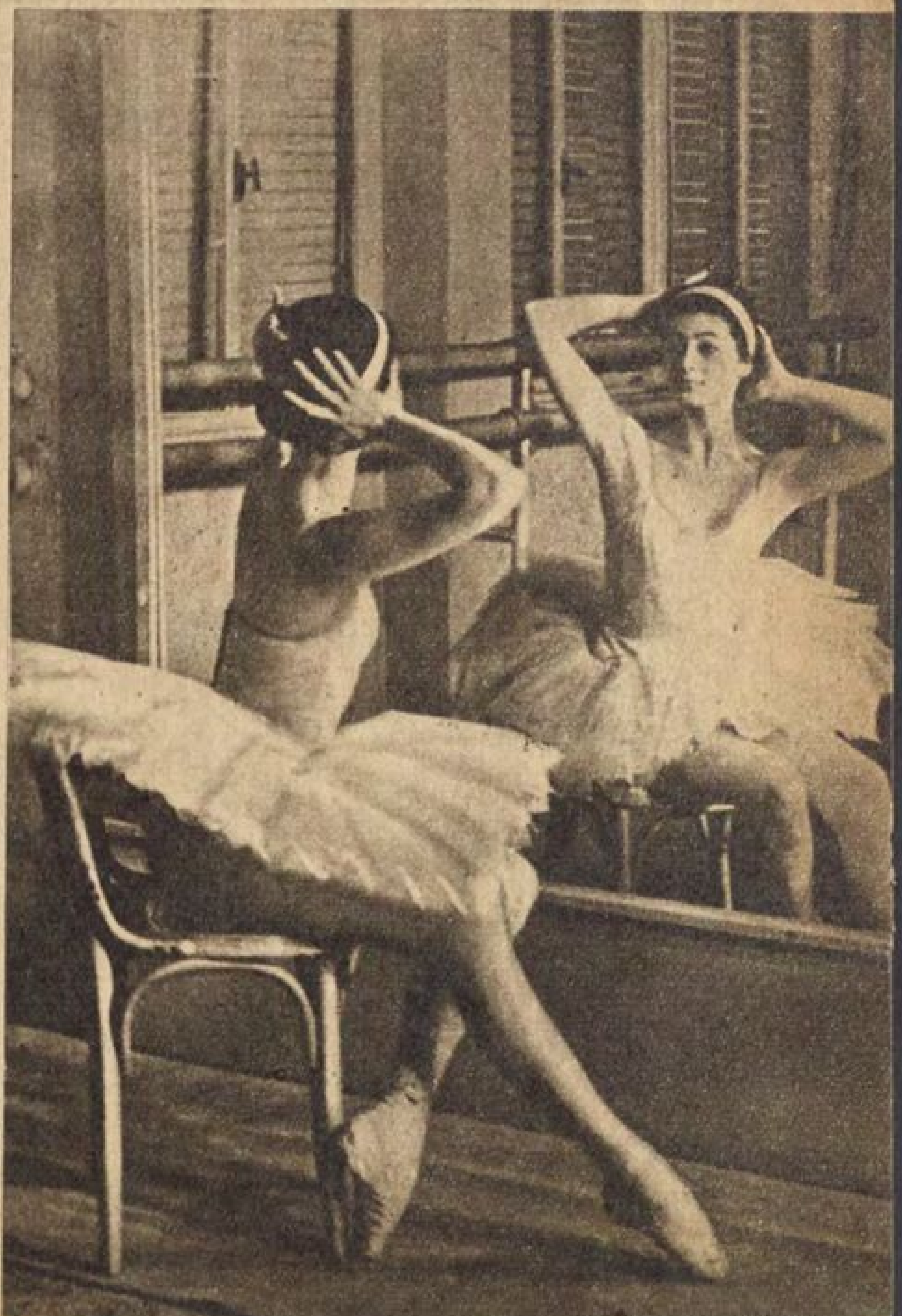
ولكن القصة باءت يومئذ بفشـــل ذريع، وكانت صدمة قاسيةللموسيقار الخـــالد ان ولاة الامور فى مسرح البولشوى استبعدوها يومئذ منقائمة الاعمال التى يقدمونها

وبعد وفاة تشايكوفسكى ،أرسل مسرح مارينسكى فىسانتبطرسبورج « باليه لنينجراد الان » الى موسكو يطلب التدوين الموسيقى الاصلى لهذا الباليه كما كتبه تشايكوفسكى ، فى مناسبة احياء ذكراه

وفى هذه المرة ، قام أستاذالباليه الكبير « بتيبا » بوضع تصـــميم الرقصات ، وقامت بدور البطولة ـ الذى تقوم به نادية حقاق اليوم ـ الباليرينا الايطالية الشهيرة لنيانى ، فنجح الباليه نجاحا منقطع النظير ، وأقبل الناس عليه اقبالا كتب له الخلود ، وكان ذلك عام ١٨٩٥ بعد وفاة تشايكوفسكى بعامين، وأصبحت « بحيرة البجع » أعظم انتاج كلاسيكى فى تاريخ فن الباليه

والباليرينا المصرية نادية حقاق ، واحدة من اثنى عشر طالبا وطالبة فى الصف الاول بالمعهد العالى للباليه ، تتوقع لهمالسيدة الفنانة عنايات عزمى، عميدة هذا المعهد ، مكانات مرموقة على مسرح هذا الفن الرفيع

وقد التحقت نادية بمعهد الباليه وعمرها ١١ سنة ، وهى الان فى ربيعها السادس عشر · وقدأشرفت على تدريبها السيدة تشاركسوفا ،الخبيرة الروسية بالمعهد ، والسيد جوكوف ، كبير خبراء المعهد ، لاعدادها لهـــذا اليوم العظيم الذى تقفز فيه الى بطولة باليه لنينجراد



نادية حقاق
نجمــة لامعة ... لبــاليه
تشـــايكوفســـكى ...

الخطاطون زعلانون

رشح الخطاطون زميلهم الـــكبير ، الاستاذ محمد حسنى ـ والد نجاة الصغيرةوسعاد حسنى ـ لجائزةالدولة التقديرية للفنون (٢٠٠٠ جنيه + ميدالية ذهبية)

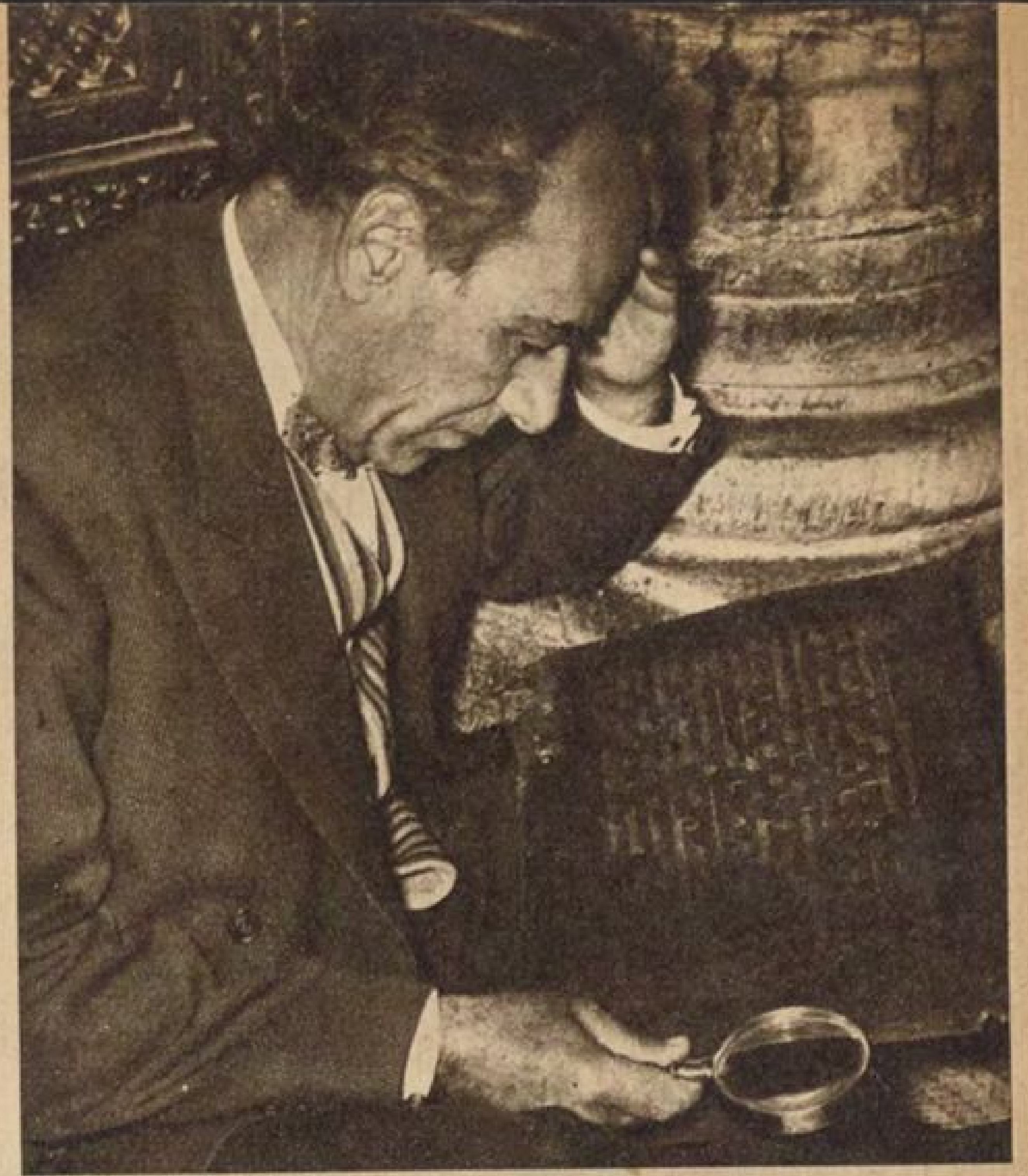
ولكن المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب استبعد اسمه من قائمـــة المرشحين ، كما روينا من قبل ، لان الخط ليس فنا من الفنون الجميلة

وقدأثار هذا القرار ثائرةالخطاطين، وكتب الينا الخطاط الكبير الاستاذ محمد ابراهيم ، مدير مدرسة تحسين الخطوط ، وأستاذ الخط والتاريخ بكلية الفنون الجميلة بالاســكندرية يقول :

« عجيب أن يتخذ المجلس مثل هذا القرار فى الوقت الذى تعتبر فيـــه الجمهورية العربية المتحدة فى طليعة الدول التى تعنى بهذا الفن ، وتعمل على احيائه ونشره · ولا أدل علىذلك من أن وزارة التربية والتعليم ساهرة على تشـــجيع المتفوقين فيه بمدارس تحسين الخطوط ، وبسائر المدارس التى تنشىء شعبا خاصة به ، وان وزارة التعليم العالى تعتبره من أهم الفنون الجميلة، وتحرص علىأن تقوم بتدريس الكتابة وتاريخها نخبةممتازة من الاساتذة فى كليات الفنونالجميلة وفى قسم الاثار بكلية الاداب ،وكذلك فىالقسمالذىانشأتهجامعة الاسكندرية منذ عام ، حيث أقام الطلبة معرضا افتتحه السيد الوزير ومنح المتفوقين فيه الجوائز والميداليات التذكارية

لم يتناس المجلس ذلك كلهفحسب، بل تناس أيضا ان الدولة قدوافقت عند تكوين المجلس ـ على أنيكون بين أعضائه عضو يمثل فن الخـط العربى · ومن المؤسف ان يرتضى هذا العضو لنفسه أن يبقى فى هيئـــة لاتعترف بفنه ·

« ان فن الخط العربى تراث عربى



الخطاط محمد ابراهيم
« الخط اخلد من الرقص والغناء والتمثيل » ...

اسلامى خالد ، أخلد من سائر الفنون ، كالتمثيل والرقص والغناء . ويشهد بذلك خلوده الذى يتجلى فى الاثار الاسلامية المنتشرة فى مصر والعراق والشام وافريقيا الشمالية والاندلس ، وفى كل الممالك التى فتحها العرب ، والتى هى موضع فخرنا وعنوان حضارتنا

« فاهمالنا أو تنكرنا لهذا الفن لا يعود الا بالضرر على الحضارة الاسلامية والامجاد العربية

« ومن أجل هذا نرجو أن يعيد المجلس النظر فيما اتخذه من قرار فى هذا الصدد ، لا على أساس فرد يتقدم لنيل الجائزة لان مؤهلاته دبلوم الخطوط ، أو لانه كتب لوحة جميلة ، أو لانه فتح دكانا لكتابة اللافتات والبطاقات . انما نريد أن يكون التقدير على أساس عمل فنى جليل يدل على عبقرية صاحبه ، وأن يكون هذا العمل قوميا عاما نافعا للمجتمع »

والكلمة الان لاعضاء المجلس ، وللعضو الذى يعنيه الاستاذ محمد ابراهيم بالذات

ظلم الحب



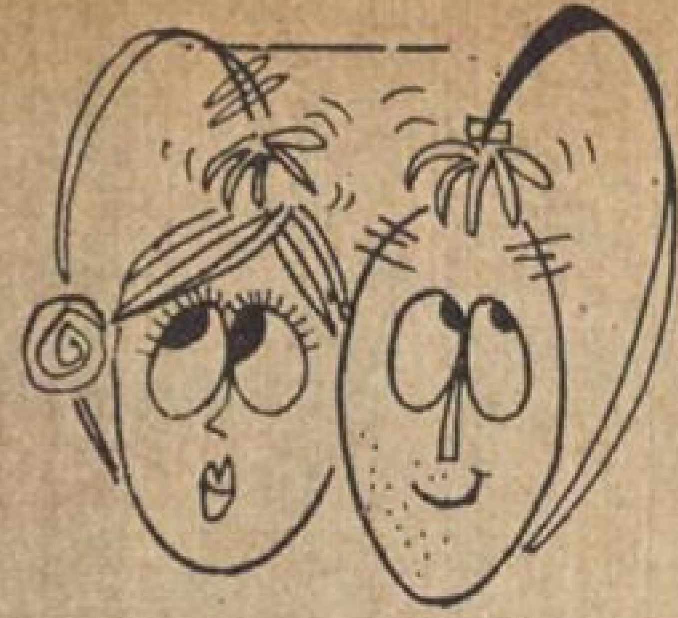
« صدى لاغنية أم كلثوم »

ابدعت ما ابدعت ، اذ أنشدته ، صوتا ولحنا
واجدت فى ترديده ، ورفعته لفظا ومعنى
وجعلت بعض الظلم محبوب المذاق كما سمعنا
حببته حتى اشتهينا أن نرى ظلما علينا
ليت الشباب يعود حتى نستعيد الحب هونا
ونذوق ظلم الحب ، ان كنا ظلمنا او ظلمنا
اغليت بالشدو الغناء وزدته قدرا وفنا
لم يبق فى الدنيا سواك يرفه الايام عنا
عيشى لفنك واملئى الآفاق تجويدا وحسنا

حسن الحطيم

خبر سار !

انتهى هذا الاسبوع فرز كوبونات مسابقات الكواكب التى نشرناها فى الشهرين الماضيين . ويسرنا ان نعلم القراء الاعزاء الذين اشتركوا فيها اننا سننشر اسماء الفائزين فى العدد القادم



مسابقة العيد

ماذا يقول عادل خيري ؟

هل تستطيع أن تعرف حركة يديه من ظهره .. ؟

هذه هى مسابقة العيد . جديدة ومبتكرة . تتالف من قسمين . وهى مسابقة سهلة ومسلية . ولكنها تحتاج الى ان تجرى تجارب على نفسك امام المرآة لكى تعرف الحل ! ..

خذ مثلا هذه الصور الثلاث . ترى فيها الفنان عادل خيرى نجم فرقة الريحانى ينطق اسم **قراقوش.** عدسة الكواكب سجلت حركة شفتيه وهو ينطق بمقاطع الكلمة . تراه فى الصورة الاولى وهو يقول «**قرا ..** »وفى الثانية « **قو ..** » وفى الثالثة« **..ش** »



قرا ..



قو ..



ش

والآن تعال الى الصور الثلاث التالية . وهى ايضا للفنان عادل . عدستنا سجلت حركات شفتيه وهو يقول اسم رواية من روايات فرقة الريحانى . هل تستطيع ان تعرف اسم هذه الرواية ؟

سنساعدك فى الحل . سنسهل لك المسألة . الاسم المطلوب هو واحد من هذه الاسماء الثلاثة .

١ قسمتى ٢ الدلوعة ٣ جناين



؟



.. ؟؟



.. ؟؟؟

والآن هل تستطيع أن تعرف ماذا يقول عادل فى هذه الصور الثلاث

القسم الثانى من هذه المسابقة يعتمد أولا وقبل كل شىء على قوة الملاحظة . هل أنت قوى الملاحظة ؟ اذا كنت كذلك فجرب أن تحل هذه المسابقة .

أمامك ست صور لعادل خيري . فى الثلاث الاولى منها وهى ١ و ٢ و ٣ تراه يحرك يديه وهو يكلمك . أما الصور الثلاث الاخرى وهى « ع » و « ك » و « ل » فقد التقطت فى نفس الوقت . ولكن الكاميرا كانت وراء عادل . هل تستطيع أن تعرف كل حركة من الظهر ؟ يكفى فى الحل أن تقول ان الصورة « ع » هى « ١ » مثلا وهكذا .



١



٢



٣

المطلوب فى هذه المسابقة

عليك الآن ان تملأ كوبون المسابقة المنشور على صفحة ٦٥ . اكتب فيه الحلين . الحل الاول هو اسم الرواية التى ينطقها عادل . والحل الثانى هو ترتيب صور حركات يدى عادل . رتب كل صورة مع ظهرها . ثم اكتب اسمك وعنوانك وارسل لنا الحل على العنوان التالى :

مسابقة العيد . مجلة الكواكب . دار الهلال . القاهرة . ج . ع . م

- لا تقبل الا الحلول المكتوبة على كوبون المسابقة
- آخر موعد لارسال حلول هذه المسابقة هو يوم ٢٠ مارس ١٩٦٣



ع



د



ل

الجوائز

الفائز الاول : عشر اسطوانات حديثة لام كلثوم وصباح ونجاة الصغيرة ومها صبرى ومحمد قنديل واحلام والثلاثى المرح وكمال حسنى ونازك (من تسجيلات مصروفون)

الفائز الثانى ، والثالث ، والرابع ، والخامس: لكل منهم ـ ست اسطوانات لام كلثوم وصباح ونجاة واحلام وكمال حسنى لاحدث تسجيلات مصروفون

من الفائز السادس حتى الفائز ٣٠ ـ سهرة فى مسرحية حديثة

الفائز ٣١ حتى ٥٠ ـ جولة فى استوديوهات السينما .

نجوم الرياضة

باب يقدمه
محيى الدين فكرى

نجم الزمالك على محسن اليمنى يعود الى الملاعب بعد أيام وقد شفى تماما بعد ان عالج ركبته على دراجة وأشرف على علاجه تونى بولس بطل الاجسام الذى أصبح طبيبا يعالج نجوم الكرة !

على محسن يعالج ركبته

فى العام الماضى خرج من احدى المباريات على نقالة ، بعد أن كان يخرج محمولا على الاعناق . وعندما قرر الاطباء ان على محسن قد أصيب بكارتلدج فى ركبته ، بكاه جمهور كبير واعتقد الكثيرون ان هذه هى نهاية على محسن النجم الكبير الذى لم يتجاوز ٢٢ سنة من عمره

وظل على محسن يعرج حائرا . فعملية الكارتلدج لم يكن أحد قد أجراها فى بلادنا بعد ، وكان مفروضا أن يسافر الى لندن لاجرائها هناك .. ووعدنا نادى الزمالك بأن يرسله الى لندن على نفقته ، ولكن النفقات كانت كثيرة تنوء بها خزانة الزمالك المدينة للمقاولين ، فظل النادى يماطل ، وعلى محسن لا يدرى ماذا يفعل الى أن جاءه الفرج فجأة !

وكان الفرج يرتدى زى قرار من الرئيس جمال عبد الناصر بعلاج على محسن على نفقة الدولة !



وسافر على محسن الى لندن ، وأجرى عملية الكارتلدج على مرتين !

أجل على مرتين ، فبعد أن أجريت العملية ، شعر على محسن بألم شديد ، وتبين ان بعض الدماء قد تخلفت فى ركبته بعد العملية ، فأعيد فتح الركبة لازالة الدماء !

وبعد زوال أثر العملية سمح له الاطباء بالمران التدريجى ، وأرسلوه الى نادى الارسنال لكى يتولى المسئولون به تدريبه وهم الخبيرون بتدرج تدريب اللاعب بعد عملية الكارتلدج .

ويقول على محسن انه تدرب يوميا لمدة ثلاثة أسابيع فى نادى الارسنال ، وكان يشرف على تدريبه النجم الانجليزى الكبير « بيلى رايت » الذى أعجب بلاعبنا العربى فعرض عليه أن يحصل على استغناء من نادى الزمالك لينضم للارسنال ، ولكن على محسن رفض قائلا انه ليس محترفا ولا يستطيع التفكير فى مثل هذا العرض الا بعد أن ينتهى من دراسته .

وعاد على محسن بعد شفائه ، وصادفت عودته يوم وصول فريق توتنهام .. وأراد الزمالك أن يجربه بعد فترة من الراحة فأشركه فى مباراة بارتيزان ، ويقول على محسن :

— لقد ظننت ان ركبتى اصبحت سليمة مائة فى المائة ، وشجعنى الهدف الذى سجلته فى بداية المباراة على مواصلة الجرى واللعب دون خوف على ركبتى ، ولكن احد مدافعى بارتيزان ضربنى فشعرت بالالم يعود الى ركبتى ، وبعد المباراة تبينت اننى لا استطيع تحريكها !

وأجرى الكشف من جديد على ركبة على محسن فتبين أنها أصيبت ببعض الماء ، فكلف نادى الزمالك الدكتور تونى بولس بطل كمال الاجسام المعروف بعلاجه .

وظل على محسن يتردد يوميا على عيادة الدكتور تونى بولس حيث عولج بالكهرباء وبالقيام بحركات قصرية يقوم تونى نفسه بعملها لساقه وركبته ، حتى اذا ما تمكن من تحريك الركبة بدأ العلاج يأخذ وجها اخر ، وبدأ على محسن يتدرب على الدراجة الثابتة ، وعلى رفع الاثقال بساقيه وغير ذلك من التمرينات التى تكفل للركبة السلامة !

والان شفى على محسن تماما ، وسيراه الجمهور فى الملاعب بعد أيام . ان من حسن حظ نادى الزمالك أن على محسن شفى تماما فى هذه الفترة الحرجة المقبلة من الدورى العام .

وقد سألت على محسن عن أحسن لاعب عربى فى رأيه فقال :

— رفعت الفناجيلى بلا منازع !

وطلبت منه أن يشكل فريقا يضم أحسن أحد عشر لاعبا عندنا فقال :

— عادل هيكل ويكن وسعيد ابو النور ورفاعى وعبده نصحى وطه ورضا وبدوى ورفعت وشحته وعادل أحمد .

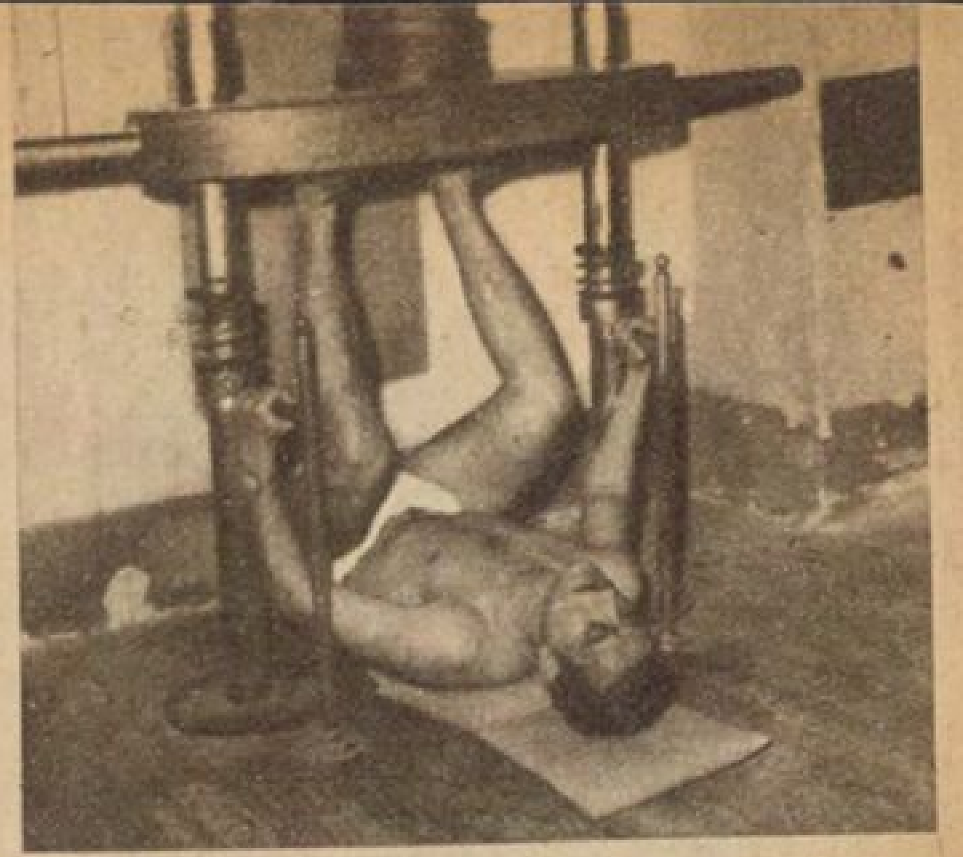
قلت لعلى محسن :

● أرى أنك وضعت طه مدافعا محل رفعت ، ووضعت رفعت فى مركز قلب الهجوم ، فلماذا ؟ !

— فى رأيى ان طه مدافع ممتاز اكثر منه مهاجما ، اما رفعت فخير من يشغل مركز قلب الهجوم المتاخر !

● ما هو أحلى هدف سجلته فى حياتك ؟

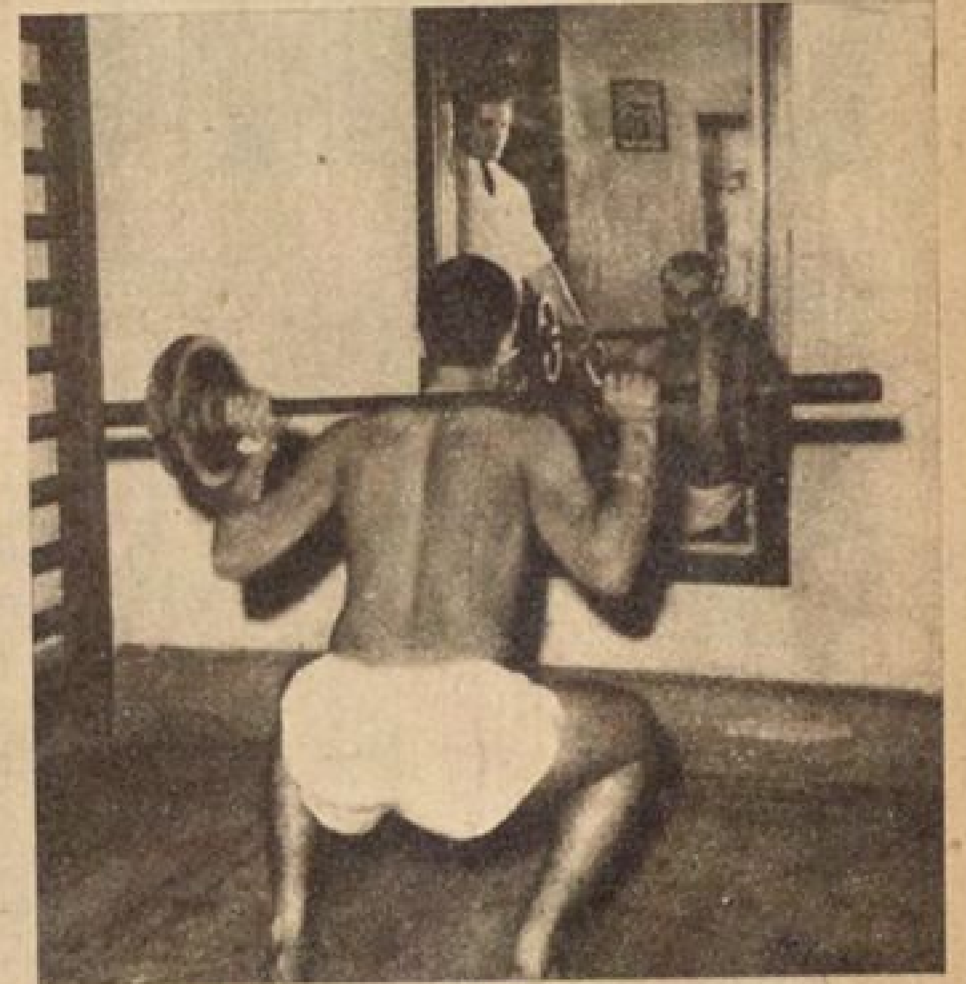
— انا سجلت أهدافا كثيرة جميلة ، ولكنى اذكر هدفين .. هدف سجلته فى ماتش الزمالك والاهلى الودى فى بداية الموسم عندما رقصت سعيد ابو النور وابو غيدة وعادل هيكل



على محسن فى تدريب من أعنف تدريبات الركبة وتقوية العضلات المحيطة بها ، رفع الاثقال على القدمين ! ...

لم يشترك على بعد فى سباق الدراجات ولكنه يتدرب على دراجة ثابتة

على دراجة!



ورفع الاثقال مع الجلوس من أحسن وسائل تقوية الركبة ...

ودخلت المرمى بالكرة .. وهدف آخر فى مباراة الزمالك والمصرى فى العام الماضى عندما تلقيت الكرة على صدرى وظهرى للمرمى و « لفيت شايط » .. ويومها غلبنا المصرى ستة !

● ما هى أهم ميزة فيك ؟

– تحكمى فى الكرة ..

● وما أبرز عيوبك ؟

– سرعة النرفزة !

● أعلم انك استقلت من كلية الشرطة ، فلماذا ، وأين أنت الان ؟

– استقلت من كلية الشرطة لان مواعيدها لا تتناسب مع التمرين ، وانا أعشق الكرة ولا احب ان يعوقنى عنها شىء . وقد قدمت فى معهد الطيران وقبلت وسادرس الطيران .

● ما الذى تنوى عمله بعد الانتهاء من الدراسة ؟

– سأعود الى اليمن طبعا .

● وماذا ستفعل هناك ؟

– اخدم بلادى . اننى عندما اخدم اليمن فاننى اخدم الامة العربية كلها . واليمن محتاج لاى انسان متعلم .

● ولكن اليمن ليس به كرة قدم ؟

– سأعمل على ادخالها طبعا ، وانا على يقين من ان المسئولين فى الجمهورية اليمنية سيساعدوننى .

● ما رأيك فى ثورة اليمن ؟

– اتاحت لنا ان نبنى بلدنا بايدينا .

من هو على محسن

وعلى محسن من قبيلة « مريس » التى تعيش فى شمال اليمن . كان جده شيخا للقبيلة ، وكان والده « محسن مسعد المريسى » يتطلع الى التعليم بعد ان قرأ القرآن ، ولكن جده شيخ القبيلة أصر على بقائه فى اليمن بين أهله وعشيرته ، فلم يجد والد على بدا من الهرب الى عدن حيث درس وحصل على الشهادة المتوسطة المعادلة للثانوية

على محسن يعالج ركبته ..

باللغة الانجليزية ، ثم عاد الى اليمن ليجد والده قد توفى . وبينما تولى شقيقه « ناجى مسعد المريسى »مشيخة القبيلة ، تولى هو الاشراف على أموال وأملاك القبيلة التى كانت تقدر بآلاف الافدنة . ثم اكتشف الامام يحيى انه يحرض أبناء الشعب ضده ،فطرده من اليمن ، وعاد الى عدن واشترك من هنـــاك فى ثورة ١٩٤٨ ، وكان قد تزوج من ابنة احد مشايخ القبائل « حمود على » فأنجب منها على محسن وستة أبناء وبنات .

وسافر والد على محسن الى أمريكا سنة ١٩٥٠ مهاجرا ، حيث استقر فى مدينة ديترويت بولاية ميشيجان ، وحصل على وظيفة فى شركه فورد للسيارات .

وفى سنة ١٩٥٦ جاء على محسن الى القاهرة بغية الدراســـة . كان فى الخامسة عشرة من عمـــره ، وحاول الانضمام الى الطلبـــة اليمنيين فى القاهرة ، ولكن السفارة اليمنيـــة رفضته ، فالتحق بمدرسة خاصة ، وأقام ببيت الطلبة الشرقيين الذى يضم طلبة من كل البلاد الشرقية .

وعندما وقع العدوان الثلاثى الغاشم على الجمهورية العربية المتحدة انقطع الاتصال بينه وبين والده فى أمريكا ، وامتنعت عنه المائة الدولار التى كان يدبر بها أموره .

وظل على محسن يتابع دراسته فى جد ، فحصل على الشهادة الاعدادية من مدرسة قصر النيل الخاصـــــة ، ثم التحق بمدرسة الابراهيمية الثانوية وحصل منها على الثانوية العامة .

الخبر الذى يرويه على محســـن ويطلع عليه كل من يعرفه ، نبـــأ نشرته احدى الصحف العربية يقول ان والده محسن مسعد المريسى قدجمع من أفراد الجالية اليمنية فى ميشيجان مبلغ ٢٠٦٥ دولارا أرسلها للمشير عبد الله السلال تبرعا منهم للحرس الوطنى اليمنى !

على محسن اصبح سليما ١٠٠ ٪ وقد يلعب ضد الترســـــانة ! ..

طبيب الأبطال .. بطل ..!



تونى بولس يدلك ساق الدو المصابة . قال ان الدو لم يصب بكار تلدج مجرد « جــزع » فى الركبة ! .. والى اسفل تونى مع مكتبته الزاخرة بكتب الطب الرياضى.

الطبيب الذى يعالج على محسن والدو ونبيل نصير بطل رياضى عالمى انه الدكتور انطوان بولس « تونى » بطل العالم فى كمال الاجسام للهواة سنة ١٩٥٤ ، وبطل العالم الثـــانى للمحترفين سنة ١٩٦٠ .

وتونى مارس رياضة كمال الاجسام منذ الصغر . فقد شغفه ان يبنى جسمه بناء سليما نموذجيا . ولم يقنع بمجرد اداء التمرينات المطلوبة، وانما تعمق فى دراسة الجسم وعضلاته وتعرف على وسائل نمو العضلات ، ثم تشكيلها بالتمرينات .

ولكثرة ما شغف بالجسم اتجه الى معالجة عيوبه ، وأمراضه بالطب ايضا ، وحصل ســـنة ١٩٥٦ على بكالوريوس طب وجراحة من كليـــة طب العباســـية . ورأى تونى أن يتجه بفنه الطبى الى الرياضة . الى العضلات . الى معالجة العضلات المعطلة والمصابة . فسافر الى أوربا وطاف بمعاهـــد الطب الطبيعى فى فرنســا والســويد وبريطانيا ، وعاد سنة ١٩٦٠ يحمل لقب البطل الثانى للمحترفين فى العالم ، وشـــهادة تخصص فى الطب الطبيعى ..



وتونى يطمئنـــك الى امكان نمو عضـــلاتك مهما بلغت بك الســن ، فليس لنمـــو العضـــلات سن معينـــة أو محدودة . أنه هو شخصيا يسعى للحصول على بطولة العالم للمحترفين انه غير قانع بالبطل الثانى .

وفى رأى تونى ان أنديتنا مقصرة فى حق نجومنا . فهى لم تعن بانشاء جيمنزيوم ، ولا حمامات ضـــوء . فضلا عن أنها لاتعنى بالاشراف الطبى من المتخصصـــين فى الطب الرياضى والطبيعى على اللاعبين .

ويحذر تونى بولس من أن بعض المشرفين فى الاندية يهرعـــــون الى الملعب عند اصابة احد اللاعبين ، ومحاولة تدليك مكان الاصابة ، ففى هذا خطر كبير ، لان التدليـــــك فى بعض الاحيان فور حـــدوث الاصابة يؤدى الى مضاعفات تطول بسببها مدة العلاج

فقد تكون الاصابة انقباضا عضليا او تمزقا عضليـــــا ، او كسرا ، او شرخا ، ولكل اصابة طريقة لتدليكها او عدم تدليكها . ولعل عدم تدليك ركبتى على محسن والدو عنـــــد اصابتهما هو السبب فى ان العلاج لم يطل ولم يتعقد .

كلمة ورَدّ غطاها

الجيل القديم يهاجم الجديد!

فى الساعة الثالثة صباحا ،دوى صوت مختار التتش فى الراديو منبعثا من محطة صوت العرب ، يقول وهو يتحدث عن الكرة بين الماضى والحاضر فى برنامج « انه فى يوم »الذى يقدمه الزميل ضياء الدين بيبرس ، انها اخذت تتدهور منذ ربع قرن - ومازالت حتى الان فى طريق التدهور ، الا ان سرعة التدهور قد زادت عن ذى قبل .

واتهم مختار نجوم الكرة الحاليين بعدم الولاء لانديتهم كما اتهم الاحتراف بانه السبب فى هذا اللاولاء !

ومختار التتش فى رأيى يظلم اللاعبين الى حد كبير ، ويظلم مستوى الكرة ايضا . ان مستوى الكرة فى الحقيقة لم ينحدر ولم يتدهور ، ولكنه وقف عند مستوى زمان ، ولم يتقدم .. وزمان كانت الكرة عندنا ظاهرة لانها فى معظم بلدان العالم كانت لاتزال متاخرة متخلفة .. ووقف المستوى عندنا ، لم يتقدم ، ولم نبذل نحن محاولات جدية للنهوض به ، وفى حين نهضت الدول فى كل انحاء العالم بمستوياتها ، فبدا الامر كما لو كنا قد تقهقرنا .

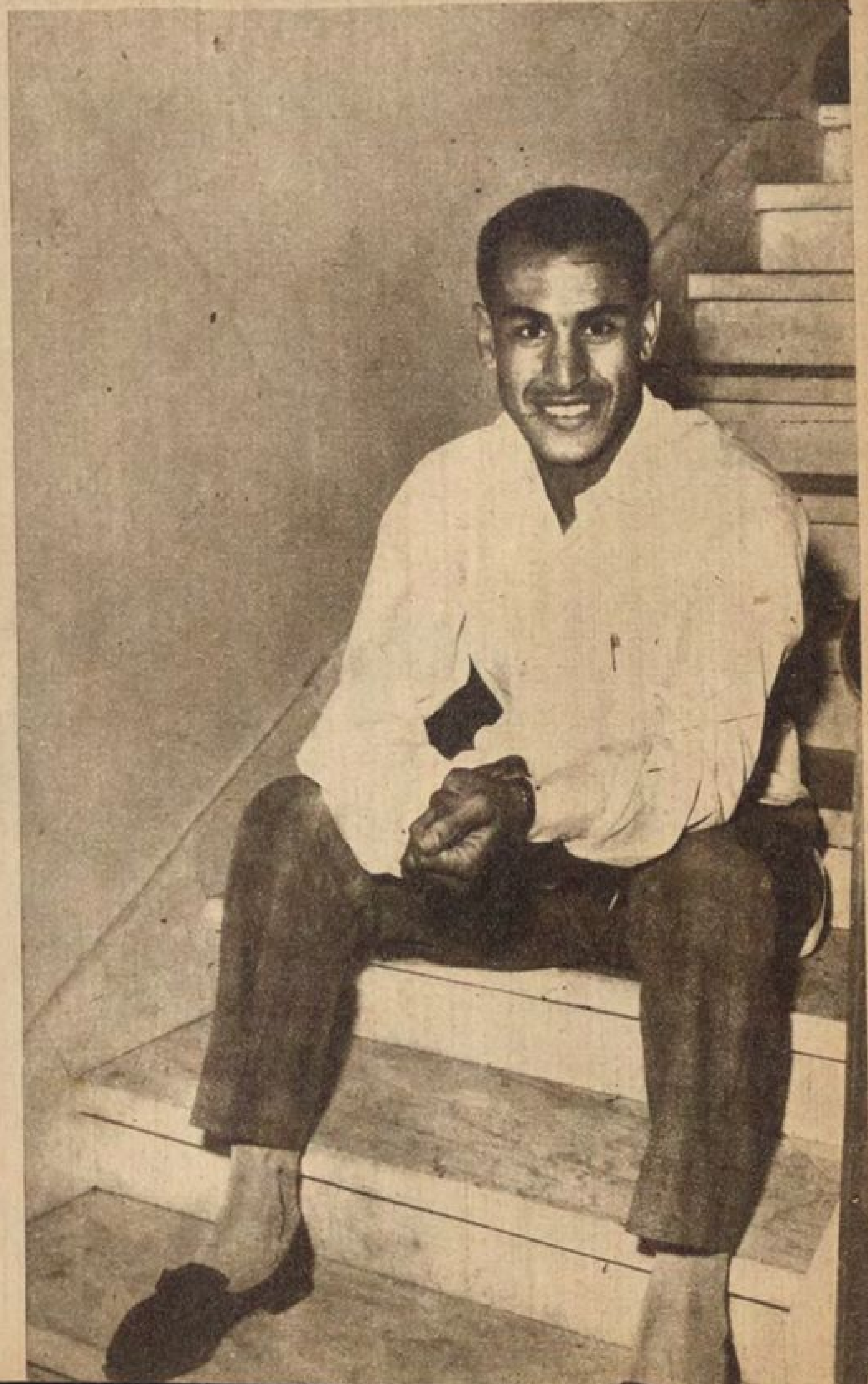
اما عن اتهام مختار للاعبين فانا أخالفه فيه ، وكم كان بودى لو أن «مختار» القى اللوم على اتحاد الكرة والاندية وسياسة التعريب . لقد تحدث فقط عن عدم العناية بتفريخ الاشبال ، ولم يتحدث اطلاقا عن ضعف امكانيات الاندية وضعف امكانيات وثقافات المدربين ، وعجز اتحاد الكرة عن مواجهة الامر الواقع بقرارات حاسمة واجراءات ملزمة للاندية بتهيئة الاجهزة اللازمة لتنمية اللياقة البدنية لدى اللاعبين كما هو موجود فعلا فى كل اندية العالم ، وبارسال المدربين الاكفاء فى بعثات دراسية ليقفوا على احدث وسائل التدريب واخر الخطط والتكتيكات ، او بتحويل معهد المدربين الصيفى الى معهد حقيقى يقوم بالتدريب فيه مدربون أجانب من ذوى الثقافات العالية .

وأما عن الاحتراف الذى هاجمه مختار ، فاين هو هذا الاحتراف ؟ .. هل يسمى مختار هذه الملاليم التى يتقاضاها نجومنا احترافا ؟ .. ان الاحتراف ياسيدى فى ريال مدريد وسانتوس وتوتنهام وبنفيكا و . و .

وهنا الفيصل بين راى مختار فى عدم صلاحية الاحتراف ، وبين رأى المجموع بصلاحيته ، واهميته وضرورته . فمستوى اندية اوربا وامريكا الجنوبية اكبر دليل على صلاحية الاحتراف ، واكبر دليل ايضا على حاجتنا الملحة الى الاحتراف الحقيقى !

ميمى درويش يتحدى

سيفوز الاسماعيلى بالدّورى العام





ميمى درويش على سلم الاتحاد .. فى جلسة تحد واضحة .. انه يتحدى ، وسترى .

ميمى درويش ظهير ثالث النادى الاسماعيلى الذى لم يتجاوز العشرين يتحدى الزمالك والترسانة والاهلى .. انه يقول ان ناديه سيدخل دور الاربعة ويفوز ببطولة الدورى العام .. لو تحققت أمنيته لكانت مفاجاة كبرى

اقلب الصفحة

• على الاهلى أن يعلم أننا مصممون على الفوز

• أنا أجيد اللعب بقدمي وراسي وبارع في التغطية ..

ميمي المتحدي في حالة راحة تامة استعدادا للزمالك يوم ٨ مارس ! ...

التقيت فى معسكر لاعبى الفريق العسكرى بميمى درويش ظهير ثالث النادى الاسماعيلى . كان يجلس مع الاسناوى ورأفت وشحته ، وكان الحديث بينهم يدور حول معركة الكراسى الاربعة .. واخذ كل منهم يقول احتمالاته . وعندما قال رأفت ان الزمالك لكى يدخل دور الاربعة عليه ان يفوز على الترسانة ثم على الاسماعيلى ، نفز ميمى درويش من مقعده وقد احمر وجهه وقال فى لهجة تشبه الصراخ :

– تراهن يا رافت حنغلبكم !

وبهت رأفت .. وميمى درويش يقول :

– انا اتحدى .. لن تهزم فى المباريات الاربع الباقية ، وبذلك نضمن دخولنا دور الاربعة ، وفى هذه الحالة على الاهلى ان يعلم ان الاسماعيلى مصمم على الفوز ببطولة الدورى العام ..

اقول الحق ؟ . لقد فرحت وأنا ارى ميمى درويش متحمسا .. هذه الحماسة ولاشك تطمئن على ان الاسماعيلى وقد اصبح منافسا على القمة ، اصبح فى مقدوره ايضا ان يزيح عنها الاساطين .

ولو تحمس كل لاعبى الاسماعيلى كما تحمس ميمى درويش لكان الاسماعيلى فعلا خطرا على الزمالك والترسانة والاتحاد بالنسبة لمقعدى المجموعة الاولى فى مجلس الاربعة ، ولكان خطرا ايضا على الاهلى عند الصراع على قمة الدورى العام !

وميمى درويش ظهير ثالث ممتاز ، استطاع ان يلمع رغم صغر سنه ويتفوق على اساطين هذا المركز ، بل انه اصبح مرشحا لشغل هذا المركز فى فريقنا الاهلى .

ورأيت ان اختبره ، فسألته عن مسئولياته فى مركز الظهير الثالث فأجاب :

– اولا ما اوقفش الكرة فى منطقتى لانها منطقة خطرة جدا ، واجيد التغطية على زملائى فى الدفاع ، وانقض على الكرة ولا انتظر وصولها لى ، واراقب قلب الهجوم اذا كان متقدما ، اما اذا كان متاخرا فانا اتركه لاحد الهافين واتولى انا مراقبة ساعد الهجوم المتقدم .

واجيد اللعب بكلتا القدمين والراس

فاهم .. مش كده ؟!

وميمى درويش من مواليد الاسماعيلية ، كان والده يعمل فى معسكرات جيوش الاحتلال قبل الجلاء ، ثم التحق مع عمال القنال بوظيفة فى مصلحة السكك الحديدية وقد درس ميمى درويش بمدرسة السكة الحديد الابتدائية ، ثم مدرسة النجاح الاعدادية ، ثم التحق بمدرسة القنطرة الثانوية وحصل على الثانوية العامة من مدرسة الاسماعيلية الثانوية . وهو الان طالب بالمعهد العالى للتربية الرياضية بالهرم ، وزميلا لطه وبدوى وشحته .

وقد بدأ ميمى درويش يلعب الكرة الكاوتشوك فى شارع « قلب الاسد » ، وكان يفضل ان يلعب حارسا للمرمى ، وعلى هذا الاساس التحق بأشبال النادى الاسماعيلى ، ولكن المدرب على عمر جعله يلعبه ظهيرا ، ثم متوسطا للدفاع .

واخطر مهاجم فى رأى ميمى درويش هو رضا ، ومن بعده يأتى بدوى عبد الفتاح وطه اسماعيل .

بقى ان تعرف ان ميمى هو اسم الدلع .. اما اسمه الحقيقى فهو امين درويش امين » .





* الطباخ الذى أصبح قيصر
* زكى مبارك أديب لم ينصفه أحد
* آخر أيام غانية
* على ظهر النمر
* من جيتسكيل إلى هارولد ويلسون

هلال
مارس
يقدم لك
أمتع المقالات
والبحوث التى
لا تقرؤها إلا
فى الهلال

واقرأ فيه لهؤلاء الكتاب :

ابراهيم المصرى	احمد الصاوى محمد	حارث طه الراوى
حبيب جاماتى	دكتور راشد البراوى	دكتورة سهير القلماوى
شريف ذو الفقار	صالح جودت	صوفى عبد الله
عباس محمود العقاد	كمال الملاخ	دكتور محمد عوض محمد
محمد رفعت	محمود تيمور	دكتور نظمى لوقا

١٩٦ صفحة — رئيس التحرير **على امين** — **٧** قروش

يصدر أول مارس

عبد الغنى

رايت لورانس مرتين « بقية »

يعتبر قمة اعمال حياته .. قمة أفلام الفترة الاخيرة من عمر السينما .. لقد كان دافيد لين متمكنا .. من كل كادر .. من كل لقطة

.. واقولها صريحة .. اننا ننتج افلاما عن الصحراء وعن العرب بين يوم وآخر ، الا اننا لن تصل ابدا الى ما قدمه دافيد لين في لورانس .. ان كل جزء من الفيلم مدروس بحكمة وتمكن .. وعادات العرب وتقاليدهم كان لين دارسا لها وكانما قد عاش حياته كلها في الصحراء . . بل لقطاته لهذا البحر من الرمال ، كانت وكأنما هى قصائد شعر ، وكلما تصورت أن فصلا من الفيلم قد بذل فيه مجهود موفق ، احسست ان الفصل الذى يتلوه يفوقه فى التوفيق

.. لقد قاد لين ممثليه بمنتهى الاحكام ، كل حركة ، كل ايماءة ، كل لفظ ينطقون به يخدم هدفا معينا

.. بل كان جريئا جدا وهو يعرض هذه القطاعات الشاسعة من الرمال لا يظهر فيها غير آدمى صغير اشبه بنقطة ماء على سطح المحيط .. واللقطات التى قدم فيها تجمعات الجنود العرب وهم يزحفون على العقبة ، ويمرون كاسراب من النمل بين الجبال الشاهقة ، والنسوة يقفن فوق الجبال يزغردن .. وتحريكه الكاميرا فى بان من فوق الجبل الذى يطل على العقبة ، الى المدافع الموجهة الى البحر مشلولة ساكنة والقتال دائر فى المدينة .. **والسراب ... عندما كان يتخيله لورانس ودليله وهما عطشى .. يبتعد كلما اقتربا منه ... شيء رائع .. شيء مذهل فى تاريخ السينما** .. حقا احسست – كمصرى – ان اللقطات التى مثلت فى الفيلم بثكنات قصر النيل ، كان يغلب عليها الطابع الاسبانى ، كان من الواضح انها صورت فى اسبانيا لا فى القاهرة ، ولكن هذا لا يقلل ابدا من اهمية الفيلم .. والحوار الذى استخدم فى كل اجزاء الفيلم كان بارعا ذكيا .. فمثلا عندما استدعى النبى فيصل لكى يساومه ، قال السياسى الذى حضر المساومة « كلود رينز » ، اننا نستطيع ان نحضر ماكينة ماء انجليزية ونضع عليها العلم العربى .. » كان هذا تعبيرا عن سياسة الانجليز لاستعمار البلاد العربية .. وقد حفل الفيلم بمواقف ممتازة ، أنتونى كوين زعيم القبيلة الذى لا هم له غير جمع المال ، عندما دخل العقبة مع الجيش العربى لم يجد ذهبا ، بل وجد نقودا من الورق ، وثار يطلب الذهب فكتب له لورانس شيكا بخمسة الاف جنيه ذهبا ...

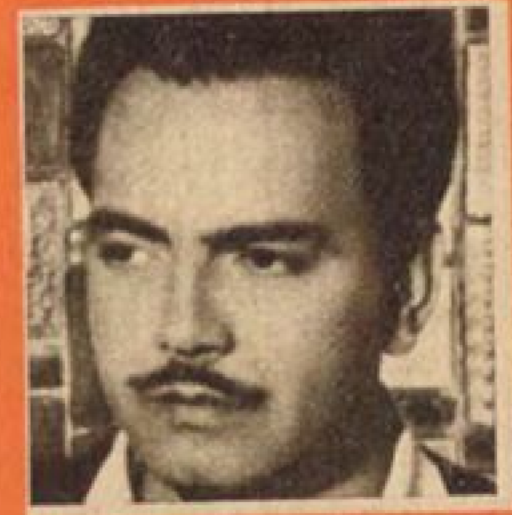
وعندما استولى العرب على دمشق ، لم تعجبه المعيشة فى قصر ، ولم تغره السلطة ، كان يريد ذهبا ليعود الى خيامه فى الصحراء .. ولورانس المنتقم من اعتداء الترك عليه ، لا يكتفى بمجرد قتل ضابط تركى ، بل يظل يطعنه بخنجره حتى تتلوث يديه ووجهه بالدم .. بل مشهد اعتداء الضابط التركى على لورانس ، ذلك الاعتداء الذى يحطمه ويفقده الثقة فى نفسه ، والمواقف القوية بينه وبين الشريف على الذى يمثل طليعة عربية ثائرة ..

●●● الشخصية الرئيسية فى الفيلم بيتر اوتول ، جديد على ما سمعت على السينما ، ولقد ادى شخصية لورانس بتمكن وثبات عظيمين ، واستطاع ان يعرض القطاعات النفسية والذهنية فيها بامتياز .. لبس الشخصية تماما .. وكلود رينز فى المشاهد القليلة التى ظهر فيها فى دور السياسى الانجليزى كان فى القمة ، واليك جينس فى دور فيصل .. اداه بما يتلاءم وشهرته العريضة كاحسن ممثلى العالم ... وانتونى كوين فى دور شيخ القبيلة الشره الى المال .. مثل دورا لاينسى على الاطلاق .. **اما عمر الشريف .. لقد بهرنى عمر .. اذ لا صلة اطلاقا بين عمر الذى رايته فى افلامنا وعمر فى لورانس . . كان عمر فى دور الشريف على – وهو الدور الثانى فى الفيلم ، اذ انه كان موجودا دائما فى كل كادر حتى ولو كان بعيدا عما يقال .. عمر فى هذا الدور كان راسخ القدم ، وكانه انفق عمره كله يمثل .. كان اداؤه من ذلك النوع الذى نسميه عادة بالسهل الممتنع .. البساطة المتناهية ، والاداء الطبيعى المقنع ، والقوة البادية التى تفتك بقوة الفتى الثائر الشريف على .. عمر انتقل الى مرحلة أخرى لا تمت اليه فى افلامنا بصلة** .. على اننى واثق من ان خلف هذا كله ، خلف نجاح الممثلين جميعا يكمن دافيد لين بشخصيته وفهمه وتوجيهاته . وعلى الرغم من ان بعض النقاد نادى بانه يمكن اختصار ربع ساعة من مناظر الصحراء على جمالها فى الفيلم الا اننى احسست بان كل ثانية من الفيلم الذى بلغت مدة عرضه اربع ساعات لها قيمتها وفى مكانها الطبيعى .. فضلا عن روعة التصوير وروعة الانتاج والبراعة فى ربط الفيلم .. واذا كان دافيد لين ينتظر حصول فيلمه « لورانس » على كل جوائز الاوسكار هذا العام ، على حسب ما قرات ، فهو محق بلا شك .. وكم **انا فخور بعمر الشريف .. عندما ركبت الاوتوبيس بعد حضور الفيلم لم يكن من حديث للنسوة العجائز اللاتى يجلسن حوالى الا « عمر شريف » .. واكثر من هذا تحدثت كل الصحف التى كانت اقرؤها « الديلى ميرر » « والجارديان » وغيرهما عن نجاحه ، بل رشحته بعضها للاوسكار** .. ونجاح الفيلم عندنا لا اشك فيه لحظة واحدة .. ان كل ماهو عربى فيه ، من عادات وتقاليد وطباع ومشاهد مدروسة بعناية فائقة ، بل من الناحية السياسية قدم لنا الفيلم الانجليز واطماعهم على حقيقتها وان لم تظهر امراة فى الفيلم ، الا فى الدقيقة الاخيرة ، عندما ظهرت ممرضة تدخل مع الجيش الانجليزى الى دمشق ، ولكن هذا ليس عيبا ، فالفيلم يحلل شخصية « لورانس » من خلال التاريخ .



بقلم **حلمى سلام**

أين مكان الأم فى هذه اللجنة ؟!
ميزة أن يكون الفنان مثقفا ..


كمال الشناوى


شويكار طوب صقال

• أين مكان الام ..؟!

●● جميل أن يفكر المسئولون عن التليفزيون فى تأليف لجنة خاصة ، مهمتها مشاهدة تمثيليات التليفزيون ، ومسرحياته ، قبل عرضها على جماهير المشاهدين .. فمما لا شك فيه أن وجود مثل هذه اللجنة سوف يساعد مسرحيات التليفزيون، وتمثيلياته، على أن تسلم كثيرا من أوجه النقص .. وعلى أن تقترب كثيرا ، أيضا ، من مراتب الكمال .. الا اننى لاحظت أن اللجنة التى سوف تبدأ قريبا فى مباشرة هذه المهمة ، قد تكونت من بعض الزملاء الصحفيين ، مضـــافا اليهم **الدكتور على الراعى .. والاستاذ احمد حمروش** .. بحكم دوريهما ـ فيما اعتقد ـ فى مؤسسة المسرح .. وقد خلت اللجنة ـ بشكلها هذا ـ من الام المثقفة .. الواعية التى ما كان يجب أن تتألف لجنة كهذه .. لغرض كهذا .. دون أن يكون لها مكان فيها .. بينما هى أولى الناس بأن تقول رأيها ـ كأم ـ فى المسرحيات، والتمثيليات ، التى تقتحم على أولادنا البيت ـ بغير استئذان ـ لتؤثر فيهم .. ولتترك فى نفوسهم آثارها التى قد تكون طيبة .. أو التى قد تكون بعيدة كل البعد عن كل ما هو طيب !!

ان لجنة كهذه ، ما كان يجب ـ فى رأيى ـ أن تأتى خالية من الام المثقفة .. الواعية .. القادرة ـ بثقافتها ووعيها ـ على أن تمثل وجهات نظر الامهات جميعا بالنسبة لمثل هذا الامر الحيوى .. لقد كان من الواجب أن يكون للامهات المثقفات الواعيات ، ممثلات فى **سهير القلماوى** مثلا .. أو فى **أمينة السعيد** .. أو فى **كريمة السعيد** .. أو فى **فتحية سليمان** .. مكان فى هذه اللجنة .. كان من الواجب أن نحتفظ للام ـ مدرسة الاجيال كلها ـ بمكانها الطبيعى فى هذه اللجنة التى لا أتصور أن مهمتها ستكون قاصرة على الناحية الفنيـــــة فى هذه المسرحيات، والتمثيليات ، وانما لابد أن تتعداها الى النواحى الاجتماعية والتربوية فيها .. ومن هنا ، تتأتى ضرورة تمثيل الامهات .. فى مثل هذه اللجنة . اننى لا أظن ان الوقت قد فات لتدارك هذا النقص الواضح فى تأليف هذه اللجنة .. فان قرارا تكميليا يصدر باضافة **سهير القلماوى** .. أو **امينة السعيد** .. أو **كريمة السعيد** .. أو **فتحية سليمان** .. الى عضويتها ، جدير بأن يجعلها لجنة أقرب ما تكون الى الكمال .. وجدير بأن يجعل قراراتها شاملة لجميع وجهات النظر .

• أنا .. ضد الكواكب !!

●● لاتدهشوا عندما تقرءون هذا العنوان!! فأنا فعلا ضد « الكواكب » ... ضد اتجاهها الجديد فى توزيع صور لاعبى الكرة المطبـــوعة طبعا فاخرا جدا .. وانيقـــا جدا .. كهدية لقرائها . صحيح ان قراء «الكواكب» يستحقون هذا .. وأكثر منه .. الا أن لى فى توزيع صور لاعبى الكرة بالذات ، رأيا خاصا . ذلك ان الجميع ـ خاصة المتصلين اتصالا مباشرا بلاعبى الكرة عندنا ، يعرفون أن غرور هؤلاء اللاعبين، كان .. ولا يزال .. الآفة الحقيقية التى يعانى منها لاعبونا .. والتى نجحت فى أن تعكس آثارها المدمرة ، ليس عليهم فحسب .. وانما على اللعبة نفسها ، فجعلتها تهبط يوما بعد يوم ... وتتقدم الى الوراء بسرعة مجنونة .!!

ان النقاد الرياضيين جميعا .. والاداريين جميعا .. يعرفون مدى النجاح الذى استطاع الغرور أن يحققه فى افساد لاعبينا ... وهم يعرفون كذلك ان سطرا .. أو سطورا .. كتبها بعضهم ـ بحسن نية .. ومن باب التشجيع لبعض اللاعبين ـ كانت كفيلة بشحنهم بالغرور .. وبالتمرد .. وبالاستعلاء القاتل على كل نصيحة .. وكل رأى .. وكل توجيه !!

ان «الكواكب» لم توزع صور **فاتن حمامة .. وعماد حمدى .. وعبدالحليم حافظ** .. وغيرهم من النجوم ،الا بعد أن كانوا قد تعبوا ،وعرقوا، ووصلوا فعلا الى القمة فى فنهم .. والا بعد أن أصبح جلوسهم فوق هذه القمة ، حقيقة ليس هناك من يختلف عليها . ولكننى لست أرى الامر كذلك بالنسبة **للشاذلى** .. أو **لنبيل نصير** .. أو **للروبى** .. أو **لريعو** .. الى آخر هذه الاسماء .. ان مكانتهم دائمـــــا مهزوزة .. ومستواهم مهزوز .. ووعيهم لمسئولياتهم مهزوز هو أيضا !!

لقد نجحت بعض سطور كتبها بعض النقاد بحسن نية .. ومن باب التشجيع . كما قدمت .. نجحت فى أن تفسد كثيرا من هؤلاء اللاعبين .. وفى أن تملأهم بالغرور الذى جعلهم عاجزين عن ان يستفاد منهم ، وعاجزين عن أن يفيدوا .. فاذا كان سطر .. أو سطور .. قد استطاعت أن تفعل بهؤلاء اللاعبين كل ذلك الذى فعلته بهم ... فما بالك اذن بهذه الصور الانيقة جدا .. الفاخرة جدا .. التى توزعها لهـــم «الكواكب» .. وكأن كل واحد منهم قد أصبح « **دى ستيفانو** » .. أو « **جارنيشيا** » .. أو « **بيليه** » .. مع أنهم فى الحقيقة .. وكما يقول المثل العامى : « **يا جحا عد غنمك** » .. الى آخر الحكاية اياها !!

• ميزة أن يكون الفنان مثقفا

●● من أمتع الحلقات التى قدمها لنا ، حتى الآن ، البرنامج التليفزيونى : « **نجمك المفضل** » ، حلقة النجم « **كمال الشناوى** » .. لقد اتضحت فى هذه الحلقة ميزة أن يكون الفنان مثقفا .. كانت الحلقة غنية .. ودسمة .. وممتعة . ولان « كمال الشناوى » ـ كما هو معروف ـ فنان مثقف .. فقد كان عنده دائما ما يقوله .. وكان هذا الذى يقوله شيئا له قيمة ، وجدير بالاستماع . ولقد نجح « كمال الشناوى » ببساطته .. وبالطبيعية التى سيطرت كل الوقت ، على كل تصرفاته ، وكل حديثه ـ نجح فى أن يرفع درجة الامتاع التى حققتهـــا هذه الحلقة بالذات لجماهير الشاشة الصغيرة الذين استطاعوا أن يشاهدوا « كمال » ممثلا .. وأبا .. ورساما .. فى وقت واحد .. ولم يكونوا قد عرفوه ، من قبل ، الا ممثلا لامعا فقط .

• نجاح يستحق التهنئة

فؤاد المهندس .. وشويكار طوب صقال .. يستحقان تهنئة كبيرة على ذلك النجاح الكبير الذى حققاه ، معا ، فى المسرحية الناجحة « **انا .. وهى .. وهو** » . لقد أكد « **فؤاد المهندس** » بدوره فى هذه المسرحية ـ أكد نجاحه كممثل كوميدى من الطراز الاول يتضاعف نجاحه يوما بعد يوم .. بينما دلت « **شويكار** » على أن بداخلها ممثلة بارعة تجمع بين المقدرة وخفة الظل ، ولا ينقصها الا القليل من الصقل لتقف ، بجدارة ، مع ممثلات الصف الاول .

قصص من التليفزيون

شاهدت لك ماري منيب وعادل خيري في برنامج واحد . وبصبع الممثلين الذي يخاف من الممثلين . ومؤامرة من الياميش على الخشاف وكرنفال كبير بمناسبة العيد .

عادل خيري زعلان ومتنرفز ، ومحمد عوض يستجمع شجاعته ويبدو انه يفكر في شيء عنيف ، كل الممثلين القاعدين والواقفين زعلانين . والسبب هو عدلي كاسب . عدلي نسي ان الجيران لهم حقوق وراح يغني «اكلك منين يا بطة اكلك منين» تصور بقى ان عدلي يغني . والاغنية دي بالذات .

وصرخ محمد عوض : يا اخي البطة ذنبها بس ايه لما تغنى لها .

وعادل خيري كاد يمسك بخناقه وهو يقول له : حيلك يا عدلي ، انت بتغنى والا بتعيط ؟!

عدلي كاسب ولا هو هنا . نازل غناء . كان يقول لنفسه أن زملاءه يستكثرون عليه موهبته في الغناء . ولكن المخرج صاح في الجميع ان يسكتوا ، وتطوع بتقديم الدليل لعدلي على ان صوته كده يعني .. قال المخرج انه سجل صوت عدلي وهو يغني . وقدم شريط التسجيل فعلا . استمع اليه عدلي ثم صرخ

ـ يا خبر . دا انا ماكنتش اعرف ان صوتي .. حلو كده !

بخت ماري

وماري منيب كانت في ستوديو ٢، تسجل برنامج « الصلح خير » الذي تقدمه في التليفزيون . آخر اخبار هذا البرنامج انه لن يقتصر على اربع حلقات كما كان مقررا له ، وانما سيستمر في تقديم حلقات جديدة . لان ثريا حمدان مراقبة البرامج التمثيلية ترى ان فكرة البرنامج ناجحة . وعادل خيري يشترك في هذه الحلقات مع ماري منيب . ولكنه لن يستطيع الاستمرار في ذلك . لانه مضطر الى الاعتكاف في مكان هادىء تنفيذا لنصيحة الاطباء ، ولهذا السبب اعتذر عن مواصلة العمل بعد الحلقة الرابعة من البرنامج .

وماري منيب هنا في الاستوديو لتسجيل الحلقة الثالثة من البرنامج وموعد عرض هذه الحلقة بعد اجازة عيد الفطر مباشرة . كالمعتاد في برنامج «مع العائلة» . هذه الحلقة الجديدة تعالج مشكلة الام التي تعيش سجينة للتقاليد . ولكن قلبها يهيب بها الا تستجيب لهذه التقاليد من اجل

- عادل خيري لن يواصل التمثيل في «الصلح خير»
- عدلي كاسب يسمع صوته فيقرر الغناء !
- ماري منيب .. تهدد قارئة الكف بالحلاوة



آمال شريف مع الوجه الجديد الذي اكتشفه التليفزيون في تمثيلية «الصلح خير»

ياميش وخشاف

غناء عدلي كان في ستوديو رقم ١ حيث يتم تصوير احدى الحلقات الفكاهية التي يخرجها عمر بدرالدين باسم « سلطان الياميش » . ويقول عن قصتها :

ـ دي حكاية خرافية طبعا عن سلطنتين او مملكتين احداهما اسمها « سلطنة الياميش » والثانية اسمها « سلطنة الخشاف » وكل منهما تملك جيشا ولها اطماع تجاه الاخرى ، وتحاول تحقيق اطماعها عن طريق الزواج كما كان يحدث ايام زمان . وقد قرر ولي عهد سلطنة الياميش ان يتزوج من ابنة سلطان الخشاف ولكن الاخير يكتشف نوايا العريس في التهام سلطنته فيعدل عن مصاهرته

وسكتت شهر زاد ، يعني المخرج عن الكلام المباح ، حتى لا يعرف القراء أحداث الحلقات . وتضيع المفاجأة فيها .

وابطال هذه الحلقات هم زوزو ماضي وعادل خيري وعدلي كاسب ومحمد عوض ونادية عزت وكوثر رمزي . ونادية وكوثر من الوجوه الجديدة التي وجدت فرصتها في تمثيليات الشاشة الصغيرة ، ونجحت .

سعادة ابنتها واذا كانت المشكلة جد قوي فان السخرية اللاذعة منها في البرنامج تجعل المستمع يضحك من قلبه حقا .

وطبعا تذكر من الحلقتين السابقتين ان الام والحماة هي ماري منيب . وان الابن هو عادل خيري . وان زوجة الابن هي « آمال شريف » وان الاختين هما نجوى سالم . وسوسو . سوسو وجه جديد ، تظهر على الشاشة الصغيرة لاول مرة .

ماري كانت جالسة وحولها الممثلات والممثلون في انتظار بدء التصوير . والى جوار ماري نجوى سالم ، واقتربت سيدة من الكومبارس وامسكت يد ماري دون استئذان ، وراحت تقرأ لها الكف . يبدو انها وجدت مفاجأة كبيرة فاصرت على قراءة الكف سرا . تتطلع الى الكف ثم تهمس لماري بما تراه . خير ان شاء الله . وجه ماري يتهلل . وهذا معناه ان الاخبار سارة . وفي النهاية وعدت ماري قارئة البخت بحاجة حلوة . اما ما هو الخبر الذي اسعد ماري فانها لم تقله . اكتفت بأن قالت : كذب المنجمون ولو صدقوا .

مؤلف هذه الحلقات هو عبد الله بركات المخرج السينمائي القديم .



ماري منيب بعد أن اكتشفت الحالة العاطفية لابنتيها .. ترى ماذا سيحدث لها ؟ ..

« سلطان الياميش » صورة فكاهية اخرجها عمر بدر الدين



الذى اندمج فى التأليف ، وله اكثر من برنامج ناجح ، والحلقات التى يكتبها بعنوان « عادات وتقاليد » تلقى نجاحا كبيرا من المستمعين .

وبعبع الممثلين فى هذا البرنامج هو سيد ثواب مساعد المخرج ، الذى نال شهرة عريضة فى ملاحقة الممثلين ومطاردتهم حتى لا ينسوا مواعيد البروفات . دائما تراه قبل موعد البروفة بساعتين يمسك سماعة التليفون ، ولا يضعها من يده قبل ان يتصل بكل الممثلين المشتركين فى البرنامج ، ويعاود الاتصال حتى يضطرهم هربا من مطاردته الى الى الذهاب الى الاستوديو قبل الموعد بساعة . وبعدئذ تبدأ مطاردة الممثلين له لتبدأ البروفة فى موعدها

واسعد الناس بهذا البعبع هو **المخرج احمد شوقى** . اذ عندما يقول «نبدا» يجد كل شىء تمام !.

كرنفال العيد

وقد سبقتك فى مشاهدة برنامج **ستراه الليلة** ، البرنامج خاص بالعيد ، وكل سنة وانت طيب ، فى البرنامج يدخل **عبد المنعم ابراهيم** مسابقة فى اكل الكعك . يا ساتر دا مفجوع بشكل ، وهذا هو السبب الذى جعل **لطفى عبد الحميد** يبكى لانه لم يأخذ نصيبه من كعك العيد

فى هذا البرنامج حشد كبير من مشاهير النجوم فى الفن والرياضة .

— مش عيد — والاعياد لحب المهرجانات **صباح** . ستتقدم الى الجمهور . ستقول لهم : انا جاية مخصوص علشان اقول لكم كل سنة وانتو طيبين . ويارب الاطفال يكبروا ويبقوا زى ماهمه عايزين . اللى دكتور واللى مهندس واللى محامى .

ومحمد فوزى . سيغنى مع لطفى عبد الحميد وعبد المنعم ابراهيم اغنيته المعروفة ماما زمانها جاية . سيبكى محمد فوزى .

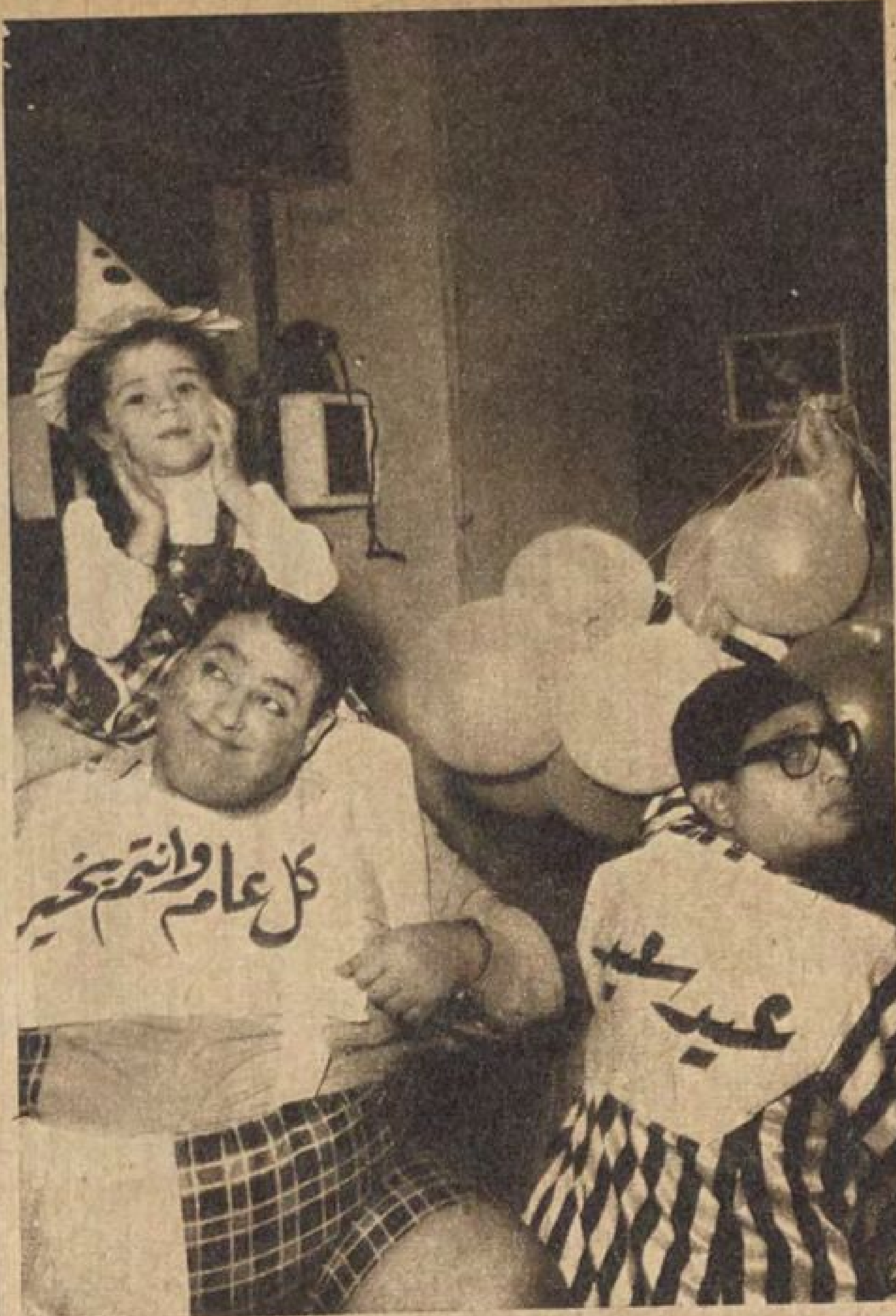
— تقليد مش جد — سيحاول ان يقلد الاطفال وهم يبكون

وشادية: ستهنىء الاطفال بالعيد وتقدم لهم هدايا لطيفة وهى تتمنى لهم مستقبلا سعيدا .

وفنانون كثيرون مشتركون فى البرنامج . انيهم من المشهورين عشرون . بينهم **مارى منيب** التى ستلعب مع الاطفال وتقدم لهم هدايا طريفة وهى تهنئهم بالعيد ، وفيهم **حسين رياض** . ومن نجوم الكرة **صالح سليم وطه اسماعيل ومحمد رفاعى** . .

البرنامج اسمه « **كرنفال العيد** » ويقدم فى برنامج «جنة الاطفال» . الخن ممثل فى مصر لطفى عبد الحميد يقوم بدور سمسم وسيغنى مع الاطفال اغنية طريفة عن العيد، وطبعا بندق ولوزة من شخصيات البرنامج سيجدان الفرصة للقيام بادوار مناسبة فى الاحتفال .

فى الحقيقة البرنامج طريف جدا. بالمناسبة مؤلف البرنامج هو **حمدى فريد** . وهو مخرجه ايضا ، حتى اصبح شبه متخصص فى برامج الاطفال الناجحة . والبرنامج يستغرق ساعة كاملة من الفرفشة والمرح . .



لطفى عبد الحميد واحمد غانم يغنيان مع الاطفال فى مهرجان العيد .


عبد المنعم ابراهيم وسعيد ابو بكر تتوسطهما مارى منيب

طفلة سعيدة بالعيد تحاول ان تعزف .. منعم يعلمها العزف





فريدة فهمى .. بطلة أحب نفرتيتى



شركة فوكس تعاقدت مع على رضا على اخـراج فيلم باسم « احب نفرتيتى » . يقوم ببطولة الفيلم فريدة فهمى ومحمود رضا مع احد نجوم هوليوود . فريدة تقوم بدور نفرتيتى . قصة الفيلم تقوم على سائح امريكى يزور القاهرة ، ويقرر الاقامة بها فيرسل برقية الى اسرته يقول لهم « لن اعود اليكم . لاننى احب نفرتيتى » . تصوير الفيلم يبدأ فى شهر اكتوبر القادم ..

أنيس منصور .. مكسوف من الجمهور !



انيس منصور اعتذر عن لقاء الجمهور الذى شاهد مسرحيته « الاحياء المجاورة » . كان «مكسوف» . كان حمدى غيث وسناء جميل قد وقفا على المسرح لتحية الجمهور بعد ان مثلا دوريهما فى الرواية . ثم قدم حمدى جلال الشرقاوى مخرج الرواية الى الجمهور . حيا الثلاثة المشاهدين . تعـالى الصياح بطلب انيس منصور . خرج حمدى الى الكواليس وبذل جهدا كبيرا لاقناع انيس بدخول المسرح لتحيـة الجمهـور . رفض انيس واصر على الرفض . ظلت الستار مفتوحة فترة فى انتظار انيس . عاد حمدى واعتذر للجمهور ، محمد حسنين هيكل ضحك على كسوف انيس

●● **عبد الحليم حافظ** سيغنى ثلاث اغنيات جديدة فى برنامجه التليفزيونى من تلحين عبد الوهاب والموجى ومنير مراد

●● **منتخب** من لاعبى كرة القدم يمثلون اندية الجمهورية العربيـة سيشتركون فى بطولة فيلم « حديث المدينة » الذى يعالج مشاكل لاعبى كرة القدم ، يخرج الفيلم كمال عطية

●● **فرق التليفزيون** ستقدم مسرحية عن « صلاح الدين الايوبى » .. يشترك فى تقديم هذه المسرحية ٣ من فرق التليفزيون معاً لاول مرة . مخرج المسرحية ، وهو حسن اسماعيل ، رشح عشرة من ممثلى فرق التليفزيون للقيام بدور صلاح الدين . يجرى لهم اختبارات الان ليختار واحدا منهم

●● **اوبريت** « المراة الجديدة » سيعاد اخراجها من جديد . هـذه الاوبريت كتبها توفيق الحكيم منذ ٤٠ عاما . ومثلتها فرقة عكاشة

●● **زوبة الكلوباتية** اول راقصة بالشمعدان يقدمها برنامج « نماذج بشرية » فى أولى حلقاته . يقـدم ايضا « شفيقة القبطية » . هـذا البرنامج يعده يوسـف الشريف الصحفى بروز اليوسف

●● **فرقة تحية كاريوكا** تمثـل لمدة اسبوع فى دمنهور . ستطوف ايضا الوجه البحرى . لستغـرق الرحلة كلها اسبوعين

●● **اكثر** اعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما يطالبـون باعادة انتخاب مجلس ادارة جديد يقـوم برسم برنامج للجمعية

عبد الحليم حافظ .. الحلوانى !



اسـبوع كامل تحول فيه بيت عبد الحليم حافظ الى محـل حلوانى . انتدبت له محلات عزوز العشى خبيرا فى صنع الكعك والغريبة والبتى فور !

بلغ عدد الصاجات التى ارسلت الى فرن السعودية « وهذا اسم الفرن المجاور لسكنه » ١٥٠ صاجا البتى فور وحده شغل ٤٨ صاجا تحمل ٥٥ كيلوجراما . وزن الغريبة ٣٠ كيلو جراما والكعك ٤٠ كيلو جراما . بالهناء والشفاء .

تصوير "رادوبيس" فى فيلمين معا

قصة نجيب محفوظ «رادوبيس» سيخرجها نور الدمرداش للتليفـزيون وايضـا ستنتجها للسينما مؤسسة السينما والاذاعة والتليفزيون يخرج الفيلم الذى سيكون بالالوان نيازى مصطفى . ويشترك فى كتابة السيناريو السيد بدير وعلى الزرقانى . تقوم ببطولة الفيلم هدى سلطان، وكذلك ببطولة التمثيلية التليفزيونية

سنة ليوسف شاهين مع "هاملت"

يوسف شاهين المخرج السينمائى يستعد لاخراج مسرحية «هاملت» للمسرح . وبدأ ايضا فى دراسة اسرار اللغة العربية الفصحى حتى يكون خبيرا بلغة المسرحية ، يستغرق اخراج هذه المسرحية منه عاما كاملا . سيبتعد فيه عن السينما . قال لنا يوسف شاهين انه سيعيش ٣٦٥ يوما مع «هاملت» .

صباح .. فى مسرحية غنائية



صباح ستشترك فى مسرحية غنائية على المسرح . ستغنى فيها اوبريت قصيرة من تلحين محمد عبد الوهاب وثلاث اغنيات من تلحين الموجى وبليغ حمدى. ستمثل فيها ايضا . تبدأ البروفات فى الاسبوع الاخير من مارس. وينتظر ان تقدم الرواية فى منتصف ابريل على مسرح دار الاوبرا . سيقوم بالبطولة امام صباح فؤاد المهندس . ولدت الفكرة فى حديث بين صباح وفؤاد المهندس. ابدت صباح استعدادها لقبول الفكرة . حمل فؤاد الموضوع الى السيد بدير الذى رحب بالفكرة وكلف فؤاد بالبحث عن مسرحية مناسبة

"أولجا" .. ترفض تقسيم الاوركسترا



فى مؤسسة المسرح الآن مشكلة بالنسبة لباليه لنينجراد . فرقة الباليه مقرر لها ان تعمل على مسرح دار الاوبرا ٢٠ يوما . ثم تعمل فى الاسكندرية ١٠ ايام . وطبعا يصاحبها بالعزف اوركسترا كامل . المشكلة نشأت من أن الاوركسترا لا يمكنه السفر الى الاسكندرية نظرا لارتباطه ببروفات الاوبرا الايطالية فى القاهرة . واقترحت المؤسسة أن يقسم الاوركسترا ((٨٦ عازفا)) الى قسمين . ولكن ((اولجا بيرج)) قائدة الاوركسترا الروسية رفضت العمل مع نصف الاوركسترا . ما تزال المشكلة تبحث عن حل .

●● **فريد الاطرش** عاد الى القاهرة ، ومعه ثلاثة الحان جديدة لكل من صباح ومها صبرى وماهر العطار ، هذه اول مرة يغنى فيها ماهر من تلحين فريد الاطرش

●● **مطلوب** افكار جديدة لبرامج الاذاعة . عبد الحميد الحديدى مراقب البرامج فى الاذاعة طلب هذا من جميع العاملين فى برامج الاذاعة. يفكر فى منح جوائز مالية لاصحاب الافكار الجديدة .

●● **٧ من كبار الفنانين** يشتركون فى قصة ثروت أباظة ((هارب من الايام)) ، السبعة هم فريد شوقى وتوزو نبيل وحسين رياض ، ووداد حمدى وعبد الرحيم الزرقانى وسناء جميل ومحمد الطوخى ، ستقدم القصة فى ١٥ حلقة ويخرجها نور الدمرداش

●● **ماجدة** لن تقوم ببطولة فيلم ((هجرة الرسول)) الذى ستنتجه . ناهد شريف وشكرى سرحان سيتقاسمان بطولة الفيلم . ناهد هى زوجة مخرج الفيلم حسين حلمى المهندس

●● **آمال المرصفى** وجه نقدا الى احدى ممثلات الفرقة . لم يذكر اسمها ، قال انها تشيع انها صاحبة نفوذ وسلطان فى الفرقة . كان ذلك فى اجتماع عقده لممثلات وممثلى المسرح القدامى . سهير البابلى تقدمت بشكوى الى احمد حمروش قالت فيها ان امال المرصفى كان يقصدها بما قاله فى الاجتماع من نقد قاس

●● **محسنة توفيق** الممثلة بالمسرح القومى يخصم من مرتبها عشرة ايام لانها لم تحافظ على مواعيد البروفات قرر مدير المسرح القومى هذا

●● **هند رستم** تسافر الى النمسا لحضور اسبوع مهرجان الفيلم العربى هناك ، خلال الشهر القادم .

●● **حمدى فريد** مخرج ((جنة الاطفال)) يخرج لاول مرة تمثيلية طويلة ، اسمها ((لحظة الصفر)) . تأليف نبيل علام . يشترك فى التمثيل محمد الطوخى

●● **صلاح ابو سيف** يعد الان سيناريو قصة احمد رشدى صالح ((الزوجة الثانية)) لتكون اول انتاج الشركة العامة للانتاج السينمائى

●● **فايق اسماعيل** المخرج نقل من البرامج المسجلة الى قسم التمثيليات . هو الذى طلب النقل. بدأ فايق اخراج اول تمثيلية له بعد نقله

●● **عبد الغنى قمر** الممثل المعروف الف تمثيلية للتليفزيون اسمها ((ليلة رائعة)) . يمثل فيها دور البطولة ايضا . يشترك فى تمثيلها عماد حمدى وسناء جميل . ويخرجها حسين كمال

●● **((روبرت ووكر الصغير))** هو ابن النجم الراحل روبرت ووكر .. انه يذكر الجميع فى هوليوود بوالده .. ويقولون أنه يستطيع ان يحتل مكانه على الشاشة . ممايذكر أنه ليس بينه وبين امه ((جنيفر جونس)) وفاق .. اذ يعتقد انها كانت السبب فى مأساة والده .. والده مات منتحرا !

●● **نصف ساعة ضحك** تقدمها خيرية احمد فى ((المتعوس متعوس)) الفها عبد المنعم مدبولى ويخرجها روبير صايغ

قصة حب فى ١٠ ساعات

اول فيلم يخرجه السيناريست يوسف عيسى هو ((اسرار فى الليل)). ينتج الفيلم سميرة احمد وزوجها المنتج وجيه نجيب. ميزانية الفيلم ٣٠ الف جنيه وحوادثه تدور فى عشر ساعات من الليل . تبدأ بغرام ثم تصل الى نهاية سعيدة قبل الفجر



بعثة السينما .. لماذا تأخرت ؟

السيناريست ضياء الدين بيبرس يشكو لطوب الارض من مؤسسة السينما . كان واحدا ممن اختارتهم المؤسسة لبعثتها السينمائية .. نجح فى الامتحان الذى عقد منذ ٣ شهور . وكان المفروض ان تسافر البعثة فى نوفمبر او ديسمبر على اكثر تقدير ، وعرف الوسط السينمائى كله هذا الخبر ، وفقد ضياء كل العروض التى تلقاها من عز الدين ذو الفقار ومحمود ذو الفقار وفريد شوقى لكتابة السيناريو ، بل اعتذر لكمال الشيخ عن العمل معه كسيناريست فى يناير .. المشكلة هى أن البعثة مضطرة الى انتظار العام الدراسى القادم لان اوراق افرادها تأخر ارسالها الى امريكا وفاتت عليهم فرصة الدراسة هذا العام !

عبد النور ..



مشرف الكورال .. عاد بعد الصلح !

البروفات على اوبرات موسم الاوبرا الايطالى بدأت من جديد على مسرح دار الاوبرا . كان الغناء الاوبرالى قد توقف فى دار الاوبرا لان فيتوريو باربييرى المشرف على الكورال اختلف مع دار الاوبرا وعاد الى ايطاليا . سوى الخلاف اخيرا واستدعى فيتوريو مرة اخرى . فريق الكورال الآن ((٨٥ عضوا)) يتدرب مرتين يوميا على اوبرات ((عايدة . والبوهيمية . وترافياتا . واكسير الحب . وحلاق اشبيلية واندريه شانيه . يبدا الموسم يوم السبت ٩ مارس ..

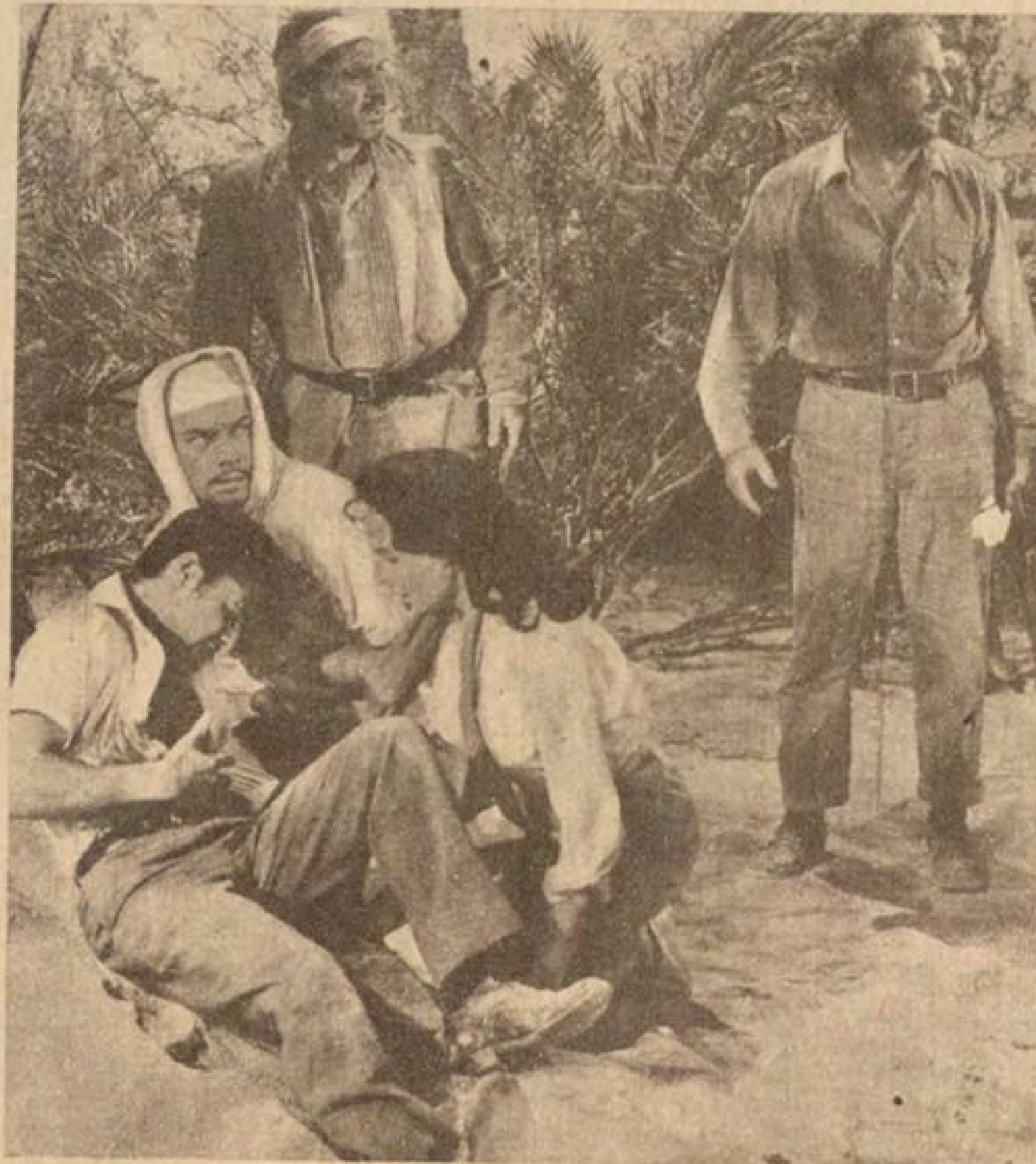


نجيب محفوظ .. يقاضى ناشرا لبنانيا

نجيب محفوظ رفع هذا الاسبوع قضية على احدى دور النشر فى بيروت.. الدار التى يقاضيها نجيب اخذت قصته ((السمان والخريف)) ونشرتها فى كتاب دون اذنمنه أو من ناشره فى القاهرة . طلب نجيب مصادرة النسخ المطبوعة من القصة ودفع تعويض لا يقل عن الفى جنيه. الرقم الجديد لتليفون نجيب محفوظ فىالعمل هو ٨١٣٢١٤

سعد عرفة ينقد :

"هروب من الظهران"



سعد عرفه ، المخرج السينمائى، تستضيفه الكواكب هذا الاسبوع لينقد فيلم ((هروب من الظهران))

● يقدم هذا الفيلم قصة قائد عربى ثائر هو ((شريف)) .. يسجن بعد أن تفشل ثورة تزعمها،ويدبر اعوانه هجوما على السجن لاختطافه وتهريبه عبر الصحراء الى الحدود حتى لا يعدم .. وينجح الهجوم الذى يقوده طالب اسمه احمد ويهرب شريف الثائر من السجن، ترافقه زمرة عجيبة من زملاء زنزانته .. هستون الامريكى الذى سرق ثروة من شركة زيت الظهران، وحسين الوديع الذى قتل زوجته بعد أن خانته وطاهر قاطع الطريق الدموى المزاج .. ويخرج هذا الخليط العجيب من البشر الى الصحراء ويستولى شريف على سيارة اسعاف وفيها ممرضة عربية هى ليلى ويطاردهم البوليس خلال الرحلة الى الحدود ، وتكتشف احدى الطائرات المطاردة مكانهم ، ويخاطر شريف باختراق سلسلة الجبال ولكنه يكتشف أن بنزين السيارة قد نفد ، ويهاجم محطة الزيت القريبة ويستولى على البنزين والطعام والماء .. على أن طائرة حكومية لا تلبث أن تهاجمهم وتحرق السيارة بقنابلها ويقتل احمد الطالب الجامعى المخلص لشريف الثائر ، ويواصلون الهرب فى وسط عاصفة من الرمل وتعود سيارات البوليس الى مهاجمتهم ، ولكنهم ينجحون فى الوصول الى ميناء على الخليج الفارسى بعد أن يقتل طاهر ... ولكن ((شريف)) لا يستكين .. انه يدبر للعودة الى وطنه ليستأنف النضال ومعه ليلى التى احبته ، بينما هستون يفوز بالثروة التى سرقها ويهرب .

●● ولا شك أن مخرج الفيلم رونالد نيم كان جريئا فى اختيار هذا الموضوع ، فهو يمس حياة شعب عربى ثائر .. ينهب المستغلون ((الامريكان)) ثروته من الزيت الاسود بمساعدة حكامه الذين لا تهمهم سعادة شعبهم .. وهذه الجراة وضحت تماما فى عبارات الحوار المتبادلة بين شريف الثائر والامريكى الانتهازى هستون ... بل ان السيناريو كان اكثر صراحة فى تعرضه للمشكلة ، خاصة عندما استضافت احدى القبائل العربية المعسكرة فى الصحراء الهاربين ووضح تماما انهم يعيشون فى فقر مخيف بينما الانابيب الضخمة تنقل ثروتهم من الذهب الاسود عبر الصحراء .. وانجح المشاهد فى هذا الفيلم، مشهد سيارة الاسعاف فى وسط الصحراء والطائرة تهاجمها وتلقى عليها قنابلها ، والعاصفة الرملية التى ثارت وسط الصحراء كان اخراجها فى غاية الجودة ، خاصة هجوم هستون وطاهر على سيارة البوليس التى تطاردهم فى جوف العاصفة وتدميرها وحرقها.

●●● على ان هذا لايمنع من أن الفيلم يذكرنا بأفلام الغرب الامريكى ورعاة البقر ، وان كان المخرج قد استخدم السيارات والطائرات بدلا من الجياد ،

واعجبنى جدا بول برينر فى دور الثائر خاصة وانه لم يضعف للحظة واحدة عن القوة التى يتطلبها دوره كقائد ثورة .. أعجبنى جدا وهو يعامل احمد تابعه الجامعى بكل قوة فى لحظة ضعفه ومحاولته مغازلة الممرضة ، واختيار الممثلين كان موفقا جدا ، فطوال تحركهم كنت أشعر أن ملامحهم عربية تماما .. والنجاح الجماهيرى لهذا الفيلم مضمون فهو فى النهاية فيلم مغامرات وحركة وتشويق ..

●● زكى رستم اعترض على تسجيل قصة حياته للاذاعة . قال ان حياته خالية من الاثارة وتتلخص فى ثلاث كلمات ((ولدت . مثلت .. وامثل)) ولهذا فهى لا تستحق التسجيل

●● تحية كاريوكا تمثل فيلما بعنوان ((الزوج رقم ١٣)) . دور الزوج رقم ١٣ فى الفيلم يمثله امامها يوسف شعبان يخرج الفيلم حسن الصيفى ، وينتجه توفيق الصباحى شقيق ماجدة

●● كاميرات التليفزيون تعطلت اثناء تسجيل الفصل الاول من مسرحية ((الاحياء المجاورة)) .. اعيد تسجيله بعد مغادرة الجمهور للمسرح ..

●● اولوية العمل فى تمثيليات التليفزيون للممثلات والممثلين الذين لم يستفد المخرجون بمواهبهم لفترة طويلة . قرر نور الدمرداش هذا . كان عدد من الممثلات والممثلين قد بعثوا بشكاوى اليه بأن المخرجين لا يستعينون بهم

●● محمود رضا صمم اربعة تابلوهات راقصة ، تبدأ الفرقة تدريباتها بعد انتهاء عملها على مسرح المهندسين ، فكرة احد التابلوهات مستوحاة من رقصات اهالى النوبة

آخر حلقات مسابقة "مواقف خالدة"

تنشر الكواكب اليوم الاسئلة الخمسة الاخيرة فى مسابقة « مواقف خالدة » ... التى يقدمها ضياء الدين بيبرس

ملخص الحلقة رقم ٢٥ — ذهب الابن يستشير أمه ماذا يفعل بعد ان احدق به الاعداء وخانه جنوده ، فأهابت به أن يقاتل فى سبيل ماهو حق .. فقال : « اخاف أن يمثلوا بى بعد موتى .. » قالت « لايفيد الشاة سلخها بعد ذبحها » **وسؤال الحلقة هو** : من هى هذه الام العظيمة .؟

ملخص الحلقة رقم٢٦ — أحرق الجنود الانجليز القرية المصرية وهم يصطادون فيها الحمام ... واصابت أحدهم ضربة شمس ، فانتقم الاحتلال من اهل القرية شر انتقام .. واقيمت المشانق فى القرية . **والسؤال هو** : ما اسم هذه القرية ؟

ملخص الحلقة رقم ٢٧ : اختلفت قريش فيمن يتولى وضع حجر الكعبة فى مكانه .. فاحتكمت الى أول عابر .. فقضى هذا العابر بحكم يعتبر مثلا فى العدل . **والسؤال هو** : ما اسم هذا العابر العظيم ؟

ملخص الحلقة رقم ٢٨ : آمنت السيدة القرشية بأمانة الرسول محمد عليه الصلاة والسلام قبل أن ينزل عليه الوحى .. فطلبت بنفسها أن تتزوجه .. **والسؤال** : ما اسم هذه السيدة ؟

ملخص الحلقة رقم ٢٩ : اعلنت وفاة الرسول ، واختلف الناس واضطربوا .. وحسم الموقف أحدهم قائلا : ايها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حى لا يموت ..

وسؤال الحلقة رقم ٢٩ : من هو هذا الرجل الذى وضع حدا لهذا الخلاف ؟ .

ارسل اجاباتك كلها فى موعد اقصاه ١٥ مارس ١٩٦٣ بالنسبة لسكان الجمهورية العربية المتحدة، و٣١ مارس ١٩٦٣ بالنسبة لسكان باقى البلاد العربية الى اذاعة مع الشعب . نتمنى لك حظا سعيدا.

ملك الجمل .. لاتعرف مصيرها !

المثلون اصبحوا فئات . مبتدىء وممثل وممثل أول وممثل ممتاز وممثل الدولة . هذا النظام وضعته مؤسسة فنون المسرح . طبق على المسرح القومى . كل الممثلين فيه عرفوا فئاتهم الا واحدة هى ملك الجمل التى تقدمت باستقالتها للمؤسسة . وتوقفت عن تمثيل دورها فى مسرحية « دكتور كنوك » حتى تعرف مصيرها فى المسرح القومى . فى التليفزيون والمسرح يعاملون ملك الجمل على انها .. ممثلة درجة أولى .

●● **حسين رياض** يشكو من آلام شديدة فى اذنه . يتردد يوميا على طبيب اخصائى فى الانف والاذن والحنجرة

●● **فريد شوقى** وعد ليلى طاهر بتقديم فستان كهدية لها . السبب أن فستان ليلى ، وثمنه مائة جنيه، تمزق اثناء تصوير احد مشاهد فيلم « عودة البطل » . كان المفروض ان يتمزق الفستان فى المشهد . ولكن ليلى نسيت هذا من البداية ولبست الفستان الغالى . عندما تمزق صرخت من الغضب . وعدها فريد بفستان.

●● **شيرويت شافعى** مخرجة البرامج الثقافية ، بدأت فى تدريب مساعدة الاخراج الجديدة فايزة ميخائيل . فايزة تدرس وسائل الاخراج ايضا فى معهد التليفزيون الجديد

●● **عزت العلايلى** بطل رواية عبد الله النديم ، يقوم بدور كوميدى فى رواية.« الهدف » ، عزت يمثل دور ازهرى يحترف الملاكمة ويصر على نزول حلبة الملاكمة وهو يرتدى زيه العادى .

●● **سميرة احمد** ستمثل باللغة العربية الفصحى لاول مرة . تمثل احدى مسرحيات شيكسبير فى البرنامج الثانى . يشترك معها محمد الطوخى ويخرج البرنامج عباس يونس

●● **عبد العزيز محمود** سيعود الى الانتاج السينمائى . سينتج فيلما باسم « انغام الحب » . يقوم ببطولته ، عبد العزيز عاد اخيرا من رحلته فى شمال افريقيا

●● **ماذا يحدث** اذا استطاع اب ان يشكل ابنه كما يريد ؟! . « ادم الجديد » تمثيلية الفها نعمان عاشور تدور حول هذه الفكرة ، الزوج فيها طبيب يجرى تجربة للتحكم فى شكل ولون وطبيعة ابنه ، يؤدى دور الزوج الطبيب حسين رياض، وتؤدى دور الزوجة كريمة مختار .

●● **نجوى فؤاد** تسافر الى بيروت يوم ١٠ مارس القادم ، للقيام ببطولة فيلم لبنانى من اخراج محمد سلمان ، وفى الوقت نفسه سترقص فى كازينو بيروت العالمى .

●● **ملك عبد العزيز** الفت مجموعة قصص قصيرة ، تستضيف القناة ٩ الشاعرة القصصية ليناقش احدى قصصها « البطل » الدكتور احمد هيكل ، والاديب عبد القادر القط

●● **نجيب محفوظ** .. مكتبه الان اصبح فى مبنى التليفزيون فى غرفة لم يفرغ منها العمال بعد .. نجيب لايشكو من « الدق والخبط » .. زواره هم الذين يشكون

●● **« عين الكاميرا »** برنامج تليفزيونى جديد ، سيقدمه المخرج احمد عزت ، ستطوف الكاميرات فى الشوارع ، وتلتقط بعض المناظر الحية على الطبيعة

●● **محسن المليجى** ممثل جديد انضم لفرقة الريحانى ، محسن موظف بالجمعية التعاونية للبترول ، ويعمل مقدم حفلات ليلا ، شاهده عادل خيرى فى احدى الحفلات ، فعرض عليه العمل بالفرقة ، فى الوقت نفسه اختير محسن لتمثيل دور هام فى فيلم « شباب فى خطر »

●● **محمد عبدالوهاب** يشترك فى برنامج « أضواء المسرح » الذى يعرض ثالث أيام العيد فى سهرة كاملة ، يشترك فيه أيضا صباح وفؤاد المهندس ، يقدم البرنامج مناقشة بين صلاح زكى ومحمد عبد الوهاب حول أغنية « زملكاوى وأهلاوى » التى تغنيها صباح

●● **الذوق السينمائى** واتجاهات الجمهور المصرى بخصوص الفيلم العربى يعد الدكتور حسن سعد بحثا احصائيا عنها . الدكتور حسن هو أستاذ الاحصاء بمعهد الفنون المسرحية . ومؤسسة السينما هى التى كلفته بعمل البحث

●● **جميع المسارح التابعة** للتليفزيون ستعد اعدادا آليا من ناحية الاضاءة والديكور فى اكتوبر ١٩٦٣ طبقا لاحدث النظم فى المسارح العالمية . السيد بدير قال لنا هذا

●● **نيكلاوس رزيثى** ملك السينراما دعا ايفون ماضى لزيارة ستوديوهات مترو جولدوين ماير . ايفون لبت الدعوة . آخر اخبار ايفون انها ستشترك فى معرض الازياء الذى سيقام فى سان فرانسسكو فى ١٧ مايو

●● **جون فينى** الخبير الكندى فى السينما والافلام القصيرة . دعته الشركة العامة للانتاج السينمائى لاستغلال خبرته فى انتاج افلام سياحية قصيرة وتدريب مخرجى الشركة والقاء محاضرات على طلبة معهد السينما

●● **تمثيلية (العمالقة)** هى التى ستعرض فى مهرجان التليفزيون الدولى بالاسكندرية . اختارها التليفزيون . التمثيلية تمت فى ديكور واحد وتعتمد على الاثارة كافلام هيتشكوك ويقوم ببطولتها محسن سرحان وسناء مظهر

●● **السيد بدير** فى فراش المرض منذ ايام . نصحه الاطباء بالتزام الراحة الكاملة بعد المجهود الذى بذله فى مسرح التليفزيون .

فرق التليفزيون وسائر الفرق المسرحية لم تعد شيئا جديدا لما بعد العيد .. نفس الشيء بالنسبة لمسرح ((العرائس)) .. اما الاوبرا فسوف تقضى هذا الاسبوع فى ((بروفات)) على برنامج فرقة الأوبرا الايطالية التى تبدا عملها يوم ٩ مارس .. مع ذلك تستطيع أن تشاهد شيئا جديدا .. الفانوس السحرى التشيكى .. وأحد الافلام الجديدة ..

اما المسرح القومى فيقدم مسرحية « السبنسة » على مسرح الازبكية و « بيت من زجاج » على مسرح الجمهورية طوال هذا الاسبوع. الاولى تحفة سعد الدين وهبة .. والثانية مقتبسة

وفرقة الريحانى تقدم « ياما كان فى نفسى » يوم ٢٦ فبراير .. و « الدنيا على كف عفريت » يوم ٢٧ .. ثم « من أين لك هذا » حتى آخر الشهر

وتقدم فرقة **اسماعيل ياسين** أيضا مجموعة من رواياتها القديمة .. فاليوم الثلاثاء تقدم « أنا عايزة مليونير » .. وغدا الاربعاء تقدم « كناس فى جاردن سيتى » .. ثم تشكيلة مختارة حتى آخر الشهر ليس بينها بحال من الاحوال « فراخ وديوك » .. التى يجرى أبو السعود الابيارى « ريفنا » عليها منذ أسابيع ..

● مسارح التليفزيون أيضا « **الهوسابير ومحمد فريد وسيد درويش بالاسكندرية** » سوف تقدم غالبا نفس الروايات التى كانت تقدمها لانه حتى هذه اللحظة لم يوضع برنامج لما بعد العيد .. مسرح واحد منها كان قد وضع برنامجه للسنة كلها .. أقصد **مسرح الجيب** .. لكن ليست به «كراسى» .. اقصد أصابته العين وهو يعرض مسرحية «الكراسى» فاحترق .. ولكن الامل كبير فى انه لن ينقضى هذا الاسبوع الا وهو يستأنف نشاطه فى مكان مؤقت .. بل لقد أعلن فعلا أن الندوات الملحقة به تعقد فى مواعيدها فى مسرح الازبكية

● **مسرح العرائس يعود هذا** الاسبوع ويعرض «حمار شهاب الدين» يومى الثلاثاء والاربعاء .. و « الليلة الكبيرة » يومى الخميس والجمعة .. وبقية الاسبوع راحة .. لمسرح العرائس .. اما أنت فأمامك سهرات أخرى تختار منها

● **الفانوس السحرى** مثلا وهو اختراع تشيكى ساحر بدأ برنامجه على مسرح سراى المعرض بالجزيرة يوم ٢٥ .. يوسف وهبى جمع بين المسرح والسينما فى رواية « ٧٠ سنة » من قبل .. لكنك سوف تشاهد هذه المرة شيئا مختلفا تماما .. فكرة الفانوس السحرى التشيكى فكرة معقدة ولكن النتيجة شيء يبهر .. يسمر المتفرج فى مكانه .. وقد نعود ونقدم لك التفاصيل فى مجال آخر

***

● أما دور السينما فتقدم مجموعة من الافلام الجديدة

فى سينما « **مترو** » تستطيع أن تشاهد « **غضب هرقل** » وهو انتاج



لا وقت للحب



الفانوس السحرى

قيس وليلى



غضب هرقل

ايطالى ـ فرنسى .. سكوب .. وبالالوان

اسطورة يونانية .. ويمتاز بديكوراته الفخمة الضخمة .. والمجموعات الهائلة التى اشتركت فيه .. ثم باستغلال نادر لوسائل التكتيك المختلفة

حافل بالمغامرات .. بالاعمال الخارقة .. تستطيع أن تضمن لخيالك وجبة شهية فيه

● وتعرض سينما «**راديو**» فيلما سوفيتيا اسمه «قيس وليلى» يروى قصة العاشقين الشهيرين .. ملون .. وناطق باللغة العربية .. عالجنا هذه القصة فى افلامنا مرارا من قبل .. ولكنك قد تحب أن ترى كيف عالجها المخرج الروسى «**سافاروف**» .. وكيف قام النجمان «كيما مانا دوفا ونادار شاكشيك» بدور «ليلى» و«قيس»

● وفى دارى سينما «**قصر النيل**» و«**راديو**» تجد الفيلم الذى طال انتظارك له .. «الناصر صلاح الدين» .. بطولة أحمد مظهر، ونادية لطفى، وصلاح ذوالفقار .. اخراج يوسف شاهين .. انتاج ضخم .. ملون .. قطعة فذة من تاريخنا لم تبخل عليها «آسيا» و«المؤسسة العامة للسينما» بالمال ولا بالوقت ..

فى الفيلم أربع معارك ضخمة .. اذا كنت من هواة المعارك .. موسيقى الفيلم وضعها فنان ايطالى كبير هو «انجيلو لافانينو»

● وتعرض سينما «**كايرو**» فيلما ايطاليا اسمه «سليمان المنتصر» .. سكوب .. وملون .. يروى قصة الغزو العثمانى فى أوربا عام ١٥٦٦ والصراع المرير الذى دار بين الأتراك والنمسويين ولكن الى جوار قصة الحرب نجد قصة حب مثيرة بين ضابط نمسوى شاب .. وابنة احد القواد الكبار .. هل هناك وقت للحب ؟

● «لا وقت للحب» .. انه الفيلم الذى يعرض فى سينما «**ديفول**» وسينما «**ميامى**» معا .. بطولة فاتن حمامة ورشدى أباظة .. اخراج صلاح أبو سيف

آخر أعمال صلاح أبو سيف .. قبعده انشغل بمنصبه الجديد كمدير انتاج مؤسسة السينما والتليفزيون والاذاعة

قصة حب تقع خلال حرب فلسطين .. ويشترك فيها الفنان صلاح جاهين .. فى دور يضيف نجاحا الى نجاحه على الشاشة فى أدواره السابقة .

ويوم الثلاثاء القادم نلتقى ..



رسائل غرامية

قصة للكاتبة الايطالية
البا . دى سيسبيديس
نقلها الى العربية
سمير وهبى

كان «ناردونى» يسعى دائماً لمقابلة توتوكونتريرا ، كلما أتى لزيارة البلدة التى نشأ فيها .. فيتصل به تليفونيا فى دار البلدية ، فقد كان لا يشعر بأنه عاد الى قريته ما لم يسمع صوت صديقه الصاخب ، فيحس فعلا بانه بين أهله وعشيرته.

على ان سفره الى الشمال ، ثم زواجه بعد ذلك ونجاحه فى الاعمال . كل هذه الاشياء لم تجعله ينسى قط عاداته القديمه ، رغم بلوغه سن الخمسين ! وكثيرا ما كان يأسف لسكان مقاطعته القديمة حيث يعيشون حياة ضحلة خالية من كل مغامرة ويقصرون نشاطهم على قراءة الصحيفة اليومية وتبادل الاحاديث العابرة فى المقهى أو المطعم حين يجتمعون ظهرا أو مساء .

وترك كونتريرا دار البلدية مبكرا لملاقاة صديقه ، وقام يجر جسده الضخم اذ كان سمينا منذ صغره واحتفظ بقوامه الممتلىء بسبب الكسل الذى يمارسه اهل الجنوب ، بينما فقد صديقه وزنه اثناء كفاحه الشاق من أجل النجاح .

وخرجا معا ولاحظ ناردونى ان توتو يتمتع بشهرة عريضة فى بلدته ، بينما هو مجهول تماما فى شوارع ميلانو حيث يعيش رغم نجاحه العريض فى عالم الأعمال . ولاحظ ان مشية توتو وصوته الذى يفيض بالود يملآن شوارع القرية ويضفيان عليه شعورا بالكبرياء والخيلاء .. وكثيرا ما كان صديقه يتخذ هيئة رزينة وهو يشير الى النوافذ المغلقة قائلا :

– ان خلف هذه النوافذ سيدات يذبلن بسبب انصراف ازواجهن وخياناتهم !

النساء هنا محرومات من الحب ، مشغولات دائما فى منازلهن بين أعمال المطبخ وتربية الاولاد . وهكذا يقضين عمرهن حبيسات ، ويأملن ان السنوات سوف تهدىء ثورتهن المرة المكتومة . ومن الطبيعى ان يترهلن ويهملن زينتهن ويلبسن فى غير تأنق ويخترن دائما اللون الاسود ، كأنهن أصبحن أرامل . وهذا امر يضفى على المقاطعة لونا من الكآبة حسب اعتقاد كونتريرا . وكان لا يفتأ يقول :

– هذا هو الشىء الوحيد الذى لا ارضى عنه .. يجب علينا ادخال السرور فى حياة اولئك النسوة !

●

وفى المرة الاخيرة التى تقابل فيها ناردونى مع صديقه كونتريرا ، وجده مرحا أكثر من عادته ، وسأله عما حدث . فرد عليه :

– انظر حولك . أنا اكثر من أدى خدمات الى بلدى . ويوم يعرف الناس ما فعلت ، فانهم سوف



هذه الأديبة

البا دى سيسبيديس كاتبة قصصية تكتب باللغة الايطالية وهى ابنة أحد رؤساء جمهورية كوبا السابقين .. ولكنها عاشت طويلا فى ايطاليا ، لانها بلد والدتها . ولدت فى عام ١٩١١ ورأست تحرير المجلة الادبية المعروفة « ميركوريو » من عام ١٩٤٤ الى ١٩٤٨ . ولها رواية طويلة عنوانها « الكراسة الممنوعة » تناولت فيها مذكرات زوجة اسمها « فاليرى » لها نفس سن المؤلفة وفيها تعالج المشاكل التى تعترض علاقاتها الحميمة مع زوجها ميشيل وابنها ريشار وابنتها ميريل . والبا دى سيسبيديس كاتبة مقلة ولها قصص قصيرة كثيرة لم تجمع بعد فى مجموعة . وهى تتوخى الاتقان والتصوير الدقيق فى قصصها الهادفة . وتتسم كتاباتها بالواقعية والصراحة .

وجدير بالذكر انه لم يسبق ترجمة اى انتاج لها الى اللغة العربية . والقصة التى نقدمها اليوم للقراء ، من القصص التى بها حبكة متقنة وتسلية فكهة بريئة ، كما انها لا تخلو من المغزى العميق والساخر .

يصنعون لى ، بعد وفاتى ، تمثالا عظيما يقيمونه فى وسط البلدة .

ثم اتجه نحو البار ، بينما اشار الى زميله ان يراقب الناس حوله ويرى بنفسه كيف يعم الفرح والسعادة .

وفى حقيقة الامر ، كانت البلدة الصغيرة غارقة فى مرح ورخاء جديدين .. كانت المحلات المدهونة بالوان زاهية تعج بأحدث الاشياء ، والنوافذ مزينة بالستائر البهيجة والشرفات تتدلى منها الازهار بالوانهـــــا المتباينة .

ثم جذب صديقه من يده وقال له بصوت خفيض :

ــ لقد بدأت منذ شــهرين .. وبدلا من قضاء بعد الظهر فى تكاسل ونوم رحت اضحى براحتى واذهب الى عملى . وهناك اضع ورقة زرقاء جميلة فى الالة الكاتبة ، وانقـــر عليها واكتب كلاما كالاتى :

« ياسيدتى .. منذ عام مضى وأنا اختلس النظر اليك عندما تطلين من النافذة ، واتبعك ، بدون ان ترينى ، عندما تخرجين .. واعجب بعينيك النجلاوين وقوامك الملىء » وهنــا وضح كونتريرا كلامه بأن قال : هذا الوصف الاخير اختص به اللائى حملن وولدن مرات كثيرة » .

واتابع كتابتى : « .. ولكن على ان اخنق هذه العاطفة لانى اعلم ما سيكون مصيرى لو اقتربت من سيدة لهــا اخلاقك العاليـــة . ان ارادة الله شاءت ان يسبقنى اليك شخص اخر ، وربمــا فاقنى فى صــفاته ، وفاز بك قبلى وبذلك حصـــل على كنز نفيس . على اذن ان ابقى فى الظلام ، وان كان لهيب غرامى سوف يحيط منزلك حيث تعيشين حياة كلهـــا تضحية وانت تقومين بواجبـــاتك المقدسة كزوجة وكأم .. »

ومن الطبيعى ياصديقى ان اغير اسلوبى واوصافى تبعا لكل حالة .

وسأله ناردونى وهو يضحك :

ــ ولكن هذه الخطابات الجميلة؟ ماجدواها .. وماذا تصنع بها ؟ هل ترسلها ؟

ــ نعم بالتأكيد .. لاننى اعرف ما فى قلوب هؤلاء النساء من تعاسة

وفى لـــذة النصر كان كونتريرا يؤكد انه منذ بدأ « التجربة » ، تغيرت النساء ، ومر على القرية تيار من الامل والبهجة . واوضح لزميله بان الزوجات المهجورات لا يفعلن شيئا ضارا وانما اصبحن يهتمــن بزينتهن . واضطرت محـــلات الملابس ان تأتى بعاملات جديدات . وراجت تجارة الملابس الجاهزة ، وامتلأت واجهات الصـــيدليات بالعطور الغالية ، واصبحنا نشاهد فيها الاصناف الممتـــازة النادرة ، مثل « اغراء » و« ليلة فى البندقية » .. حتى الحلاقة العجوز ، حلت محلها فتاة عصرية رشيقة ، متخصصة فى صباغة الشعر وتلميع الاظافر . وامتلأت المكتبة بمجـــلات الازياء الرفيعة وبكتب الشـــعر والروايات الغرامية !

لقد اديت خدمة كبيرة للتجـارة والثقافة فى هذه البلدة ، وانكمشت مشكلة البطالة وتجددت المنازل ، خصوصا النوافذ . وعمل المنجدون والنقاشون والنجارون ، واصـــبحوا كلهم يعملون باجتهاد .. انه الحب ياعزيزى ! الحب .. وكفى طنطنة بما حققته الحكومة من مشروعـات عمرانية واجتماعيـــة لمصـــالح اهل الجنوب .

اما الازواج ! ان عليهم ان يكتتبوا فيما بينهم لاقامة تمثال لى . لقد اصبحت زوجاتهم ينتظرن وصولهم ، ويستقبلنهم بالغناء والابتسامات . وتحسن الطهو بعد ان كان يتم فى اهمـــــال واصبح الازواج يقابلون زوجاتهم ولكن بعــد تغيير كبير .. انهن الان يقرأن الموسيقى ويستمعن الى الاذاعة ويرددن الاغـانى . ان الشوارع اصبحت مليئة بالموسيقى التى تتصاعد من النوافذ ..

وارتســـم السرور على وجه ناردونى وهو يستمع الى صديقه الصاخب ، وقاطعه بقوله :

ــ وانت .. اية فائدة تجنيها من كل هذا ؟

وصعق كونتريرا لهذه الملاحظة وتوقف عن الكلام وهو ينظر نظـرة ملؤها الحسرة :

ــ انتم كلكم ســـواء يا اهل الشمال ، تنظرون دائما الى المنفعة المادية قبل كل شىء . تكســـبون نقودا ثم تهدون بعد ذلك السيارات والفراء الى زوجاتكم » .

ونطق بهـــذا الكلام فى شىء من الاحتقار ، ثم تابع كلامه فى زهو : « ولكنى انا اعطيتهم املا عريضا .. »

ولم يجب ناردونى ، وانما ظل يراقب ظل شخصه وظل صـــديقه المرتسمين فى الطريق الملىء بالشمس كان يرى ظل صديقه عريضـــا سخيا . اما ظله ، فكان رقيقا . انه ظل شخص يحسب لكل شىء ، يحسب مقدار غـــذائه ويحسب وقته ويحرم نفسه من مباهج كثيرة ، منها الكرم والسخاء .

●

وفى تلك الليلة ، بينمـــا كان فى القطار ، نظر الى السماء المليئة بالنجوم ونفذت الى خياشيمه رائحة النارنج حتى وصل الى ميلانو . وكان كلما مكث وحـــده فى مكتبه الانيق ، طفق يفكر فى صديقه كونتريرا الذى يذهب الى عمله بعد ظهـــر كل يوم ليكتب خطابا غراميا على ورقه الازرق الجميل !

ولكن بعد اسبوعين ، بينما كان ناردونى فى مكتبه اذا بالســـاعى يدخل عليه ويخبره بأن رجـــلا ينتظره فى الخارج ، ويريد مقابلته على وجه السرعة !

ورأى كونتريرا يزيح الســـاعى بيده ، ويدخل الحجرة فى اندفاع . كان يحمل فى يده حقيبة من القماش لم يتركها وهو يقبل صديقه فى كثير من اللهفة والاشتياق .

وبعد دقيقة رآه ينهار على كرسى من الجلد وقد وضع حقيبته بين قدميه ، ثم سمعه يصيح :

ــ انها مصيبة كبيرة يا ناردونى . انت تعلم انى لم اضر احـــدا فى حياتى . تذكر انى خدمت دائمـــا الناس . ربما فكرت فى الغير اكثر من تفكيرى فى نفسى .. ولكنى على اية حال !!

وقاطعه ناردونى وهو يسأله فى اهتمام :

ــ ولكن ماذا حدث ؟

ــ يوم الجمعة ! ان يوم الجمعة يأتينى دائما بما لا يسر . كنت فى دار البلدية . وهنـــاك زارنى القسيس واخبرنى بأنه اتى ليحدثنى فى شأن خاص . ومكثنا فى الغرفة وحدنا . وقبل ان يتكلم ، اخرج من جيبه رزمة من الخطابات ووضعها على الطاولة وتعرفت توا عليها . كانت جميعها زرقاء اللون . وتظاهرت بالدهشة ، لانى اعلم انه لا يوجد دليل على . وتساءلت كيف يمكن ان تكون هذه الخطابات بين يديه؟ ربما اتت بها النســاء له اثنــاء الاعتراف ؟ حقـا انى لم اعـــرف النســـاء جيدا . وكنت اظن ان النساء المتزوجات لا يتحـدثن الى مثيلاتهن فى مثل هذه الامور . ولكن يبدو ان ظنى قد خاب ، اذ يبدو ان اهم ما تفعله المرأة عنـــدما تتلقى خطابا غراميــــا ان تدور به على صديقاتها . ان من المهم عندها ان يقرأن الخطاب ويتحـــرقن شـــوقا وغيرة امامها !

وكانت زوجة مســـجل العقود هى اول من انساقت فى هـــذه الغواية .. انها اكبرهن سنا . وفى ذات صباح ، اســـتدعت جارتها « اجاتينا » التى تسكن قبالتها . وشاء حظى العاثر ان تتســـلم اجاتينا خطابا فى اليوم السابق . ولكنها كانت عاقلة ، فلم تتحـدث بشىء . وظنت السيدة الاولى انها صعقت غريمتها ، بينما ظنت الثانية ان الامر كله لا يعـــدو ان يكون مصادفة ، لان العبـــارات كانت مختلفة ! واخرجت رسالتها وقدمتها لصديقتها وهى تقول : « هـــذا امر غريب ! »

وبعد عـــدة ايام جاءت زوجة القاضى لمقابلة صـــديقتها زوجة مسجل العقود ، وقالت لها :

ــ ان النوم قد طار من عينى . انا لا انام . اريد ان اعرف من يرسل لى هذه الخطابات ..

واخرجت خطـــابها ، واجتمعت النساء وقلن :

ــ هذا امر غـــريب حقا .. الخطابات كلها زرقاء !

ثم ذهبن الى المكتبـــة وطلبن معرفة اسم الشخص الذى يشترى دائما الكراسات الزرقاء .. وعرفن اسمه انه تومو كونتريرا ... لا بد انه مغرم وانه فرد الزواج !

وعندئذ ذهبت زوجة القاضى .. نعم زوجة القاضى ! التى كانت قد قامت فى الايام السابقة بتخسيس جسمها بدعوى انها تشكو من عرق النسا ، وذهبت الى معهد التدليك ! هذه السيدة بالذات ! وكان الاحرى ان تكون اكثـــر اخلاصا لى من ســـواها .. ذهبت الى القسيس وطلبت منه ان يبعد الشخص الذى اثار الاضطراب فى البلدة . وقالت له :

ــ يجب ان ينـــفى دون جوان بعيدا !

ــ آه لذكريات الجميـــل ! لقـــد نســـين كل شىء ! ولم يتركنى القسيس لادافع عن نفسى . وتمادى فى اتهامى بانى انتمى الى حـــزب ينادى بالانحلال ويشـــجع الطلاق وحرية الحب ! وطلب منى ان ارحل فورا من البلدة ، الى ان يســـعى بفضل اتصالاته القوية لينقلنى ــ لاسباب صحية ــ الى بلدة اخرى !

ان ثمة ثغرات توجد دائما فى الجرائم ، كما فى الاعمـــال الطيبة ايضا . خطأ صغير ولكنه مدمر . واليوم جئت اليك لاجد عنـــدك عملا لى .. انت الوحيد الذى يمكنه ان يفهمنى .

ونظر ناردونى الى صـــديقه المترهل وفكر لحظة فى كفاءاته ، وفكر فى ضخامة جسمه وسنه المرتفعة ، وسأله :

ــ ماذا يمكنك ان تفعل ؟

ورد كونتريرا : لا شىء . لقـــد استخدمونى فى البـــلدية احتراما لاسم عائلتى . وفى الايام الاخيرة ، بدأت اتقن شيئا جديدا .. تعلمت ان اعبر عن نفسى بطلاقة .. ولاتظن انى مغرور . انى استطيع ان اقوم بأعمال المراسلات .. كما اجيـــد استعمال الالة الكاتبة !

ورفع راسه الى صـــديقه وهو يتم كلامه :

ــ ... وبدون اية اخطاء .. وباسلوب سلس مقنع !



فنان الأسبوع

بقلم: مرسى وريشة: رخا

كرة التنس

حياتها فى أربع كلمات .. نضوج مبكر وفراغ هائل!

كانت وهى بنت الثانية عشرة تفكر بعقل بنت الثلاثين ! . عاشت سنوات صباها أشبه بكرة التنس يتقاذفها مضربان .. زوجة أبيها مضرب وزوج أمها المضرب الثانى !. ولهذا فهى مجنونة بالكور والمضارب، بيتها ملىء بأدوات التنس التى تؤكد لك انها شغوفة به ، ولكنها نادرا ما تمارسه كرياضة فى الملعب ، كل شغفها به ينحصر فى أن تكون الكرة على مرمى بصرها اذا نظرت اليها رأت نفسها !

افتقدت الحنان فى البيتين ، بعد طلاق أبويها وارتباط كل منهما بزواج جديد . وذاقت مرارة الوحدة وهى طفلة ، وتعلمت - وهى حائرة رائحة غادية بين الاب والام - ان تعتمد فى كل شىء على نفسها . ولم يكن من حقها أن تطلب شيئا . وحتى اذا طلبت فلم يكن هناك من يستمع لها باهتمام ، ولهذا تعودت ان تأخذ لا أن تطلب !

ونمت معها عادة الاخذ حتى تخطت - أحيانا - مايخصها الى مالا يخصها ! . ولكن بشىء من المبادىء !

قد تسلبك مثلا عود قصب - كما حدث يوما وهى مسافرة بالقطار فوقعت عيناها على لبشة قصب فمدت يدها وسحبت عودا ، ولم تنتبه الى مافعلت الا حينما ضبطها صاحب اللبشة متلبسة بافتراس العود بين أسنانها ! - واذا حاولت ان تقنعها بأنها اخطأت وأخذت مالا يخصها قالت لك فى اقتناع : « وايه يعنى .. أصلى أموت فى مص القصب!. انا اخذت عود واحد وهو عنده لبشة بحالها»!

قد تسلبك اذن عود القصب هذا ببساطة وبمنتهى ضعف الارادة ، ولكنها مثلا ترفض باصرار وبمنتهى قوة الارادة ، ان تخطف من زوجة زوجها ! . وعندما حاول مكتشفها ومخرج أهم أفلامها حسن الامام ان يتزوجها - وكانت تدين له بكل نجاحها - رفضت باصرار وقالت له: «ماتتعبش نفسك .. انا لا يمكن آخذ واحد من مراته .. مستحيل أبنى بيت بهدم بيت » !

واذا كانت ظروف صباها - كما قلنا - قد علمتها الاعتماد على نفسها ، والاستقلال بتصرفاتها ، وجعلتها وهى بنت الثانية عشرة تفكر بعقل بنت الثلاثين ، فقد صاحب هذا النضج المبكر فى العقل والتفكير ، نضجا مبكرا أيضا وفورة فى الجسد !.. ولهذا فهى تبدو دائما - بعقلها وجسدها - أكبر من سنها. وهى نفسها - على عكس غيرها من النساء - تضيف عشر سنوات اذا سألتها عن عمرها ! . صحف الفن تصر على أنها من مواليد ١٩٢٩ يعنى عمرها ٢٤ سنة ، وهى ترفض هذه الكياسة الصحفية وتؤكد لك أن عمرها فقط ٣٤ سنة !

وصحيح انها تعلمت أن تأخذ لا أن تطلب ، ولكنها كانت فى طفولتها تأخذ بحساب وحذر . أى مبالغة أو مغالاة فى الاخذ كانت تعرضها للسان زوجة أبيها الحاد أو لنظرات زوج أمها القاسية .. تأخذ ولكن بحرمان !

كانت محرومة من العطف ، من الاهتمام بها ، من الصحبة ، لايكاد يشعر بوجودها أحد. وكانت محرومة من الاكل ، صحيح هى تفطر وتتغذى وتتعشى وتشبع ، ولكن فى حدود الاصناف الموجودة المتكررة ، لا الاصناف التى تسمع عنها وتشتهيها وتتوق الى تذوقها ! ..

وكان الامر كذلك فيما تلبسه ، مستورة ولكن بلا ماتتمناه من «شياكة» لجسدها !

وما دام أحد لايهتم بما تفعل فلتشق هى طريقها معتمدة على نفسها . وليسقط الحرمان !

وهكذا استطاعت بعقلها الناضج وجسدها الفائر ان تشق طريقها . ليس المهم ان نناقش هل عقلها زينة ، او جسدها مثير فاتن ، فهذه مسائل نسبية ومزاجية يصعب أن يتفق عليها اثنان . المهم أنها صعدت بالعقل والجسد درجات سلم النجاح!

بعقلها أجادت التمثيل حتى تفوقت فى بعض أفلامها ، وبجسدها جذبت المنتجين والمخرجين فاستطاعوا أن يصنعوا من هذا الجسد الفائر أفلاما تضرب ارقاما قياسية فى الايراد ، وتتوج صاحبته - فى دنيا السينما عندنا - ملكة للاغراء !

وبدأت فى شبابها تجد العوض عن بعض ماحرمت منه فى صباها . أهل الفن وعشاقه يهتمون بها ، والاضواء تسلط عليها وتتابع نجاحها .. الاكل أصبحت فيه دباغة باعترافها ، تتاوى بشراهة كل ماتشتهيه نفسها، ولهذا تسمن أحيانا ويترهل جسدها ، ويلهث بطل الرواية اذا اضطرته احدى اللقطات الى حملها ! . و « الشياكة » - على الاقل فى رأيها - دانت لها وعمرت خزانة ثيابها بكل مايقتضيه فوران جسدها من أشكال وألوان !

سقط بعض الحرمان اذن ، ولكن بقى بعضه الآخر ! بقى أهمه !بقيت الوحدة المريرة والفراغ الهائل !

ان هند رستم تبدو دائما محاطة بالاصدقاء والاحباب ، ولكنها - حتى وهى معهم - تشعر بالوحدة وتعانى من الفراغ ، وحينما يهزرون ويضحكون تهزر معهم وتضحك مثلهم ، ولكنها عمرها ماضحكت من قلبها !

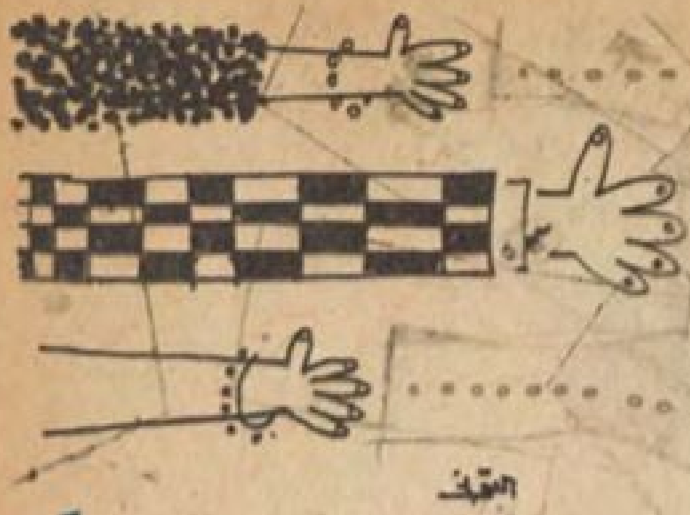
تمكنت بنجاحها ويسرها من اخذ كل شىء الا الانتصار على الوحدة والفراغ . انها فى أعماقها تهيب الناس ، وتخشى ان تفتح لهم قلبها على مصراعيه ، وحتى اذا أحبت ووصلت فى حبها الى أبعد الحدود ، تنتهى قصص هذا الحب سريعة جدا، فهى تحب بلا ثقة لانها لاتثق الا فى نفسها

وأصبحت دنياها ، مافات منها ومالم يفت .. زوجة أبيها وزوج أمها ، والناس ، والايام ، كلهم مضارب تنس وهى الكرة يتقاذفونها !

مرسى



دنياها .. كلها مضارب تنس



بيني وبينك

يقدمه طرزان



رياضة

.. نرجو الا يقتصر مجهود محرركم الرياضي على عدد معين من الرياضيين الذين تسلط عليهم أضواء الصحافة فهناك كثير من الرياضيين البارزين الذين لم تشملهم الصحافة باضوائها رغم جهودهم الصادقة ، ومقدرتهم الممتازة ، من هؤلاء أنور صالح لاعب الاهلي وخورشيد حارس المرمى والقزاز وحسن عبد الحميد وغيرهم .. نريد من الكواكب ان تقدم لنا هؤلاء اللاعبين وغيرهم كما تقدم غيرهم

عن فريق كرة القدم للهواة نبيل محمد واحمد عبدالله ..الخ

■ باب الرياضة فى الكواكب لم يقدم بعد كل ما عنده ، ولن تفوته العناية بكل ابطال الكرة ، الظاهرين منهم والمغمورين ، القدامى والناشئين

مجنون عبد الوهاب

.. اتمنى ان اقابل الموسيقار محمد عبد الوهاب لانى مجنون بفنه الرائع

بنها : احمد ابو طالب

■ انت مجنون بفنه الرائع - كما تقول - طيب وهوه ذنبه ايه ؟

خايف

.. خايف عليك من سهام العيون لتجرحك

رءوف عزيز سليمان

■ ما تخافش .. عمر الشقى بقى

زواج

.. متى تتزوج حتى نفرح ونتحفك بهدايا الزواج ؟

بنها : عبد الغنى محمد العربى

■ وما تنفعش الهدايا من غير زواج ؟

عازف

.. بذمتك ، عازف الناى محمود عفت مش دمه شربات ؟

عفريتة جاردن سيتى

■ بذمتى كده ..

نقطة

.. من اغانى صباح « الغاوى ينقط بطاقيته » ، وانا اريد ان انقط محرم فؤاد ، انقطه بايه ؟

شبرا : آنسة ليليان شقاوه

■ اللى يطلع من ذمتك !

عيون

.. قل للقارئة « غيداء الموصل » ان العيون الخضر اجمل من العيون السود مليون مرة

ميت غمر : كمال حبيب

■ وما تقولهاش انت ليه ؟

حديث

.. اريد التحدث معك بالتليفون فى مختلف الشئون الفنية والسينمائية وغيرها . فيه مانع ؟

شبرا : سمير فؤاد حنا

■ استنى لما آخد لك اجازة ..

متاعب

.. هذه الصفحة من الكواكب تسلى القارىء . نشكر جميع المساهمين فيها بما فيهم عمال الطباعة

دسوق : سامح أسعد

■ لا شكر على واجب

مراسلة

.. هل باب مراسلة هذا الباب مفتوح للجميع ؟

القاهرة : على فهمى طلبة

■ ومفتوح ع البحرى كمان !

اعتزال

.. يعنى ما فيش امل نرى الفنانة زبيدة ثروت على الشاشة مرة اخرى ؟

ايتاى البارود : حسين عبد العزيز

■ يظهر كده ..

اعجاب

.. اعجابى بهذا الباب يزيد يوما بعد يوم .. هل تصدق ؟

الاسكندرية : نعمت عروس البحر

■ شكرا ، ولو ان الباب « أسبوعى » لا « يومى » لكن معلهش !

تاريخ

.. نرجو أن يكتب التاريخ على كل هدية حتى نعرف تاريخ صدورها

اسكندرية : احمد خبير

■ ما تكتبها انت يا أخى .. هيه شغلانة ؟

زبيدة

.. اين زبيدة ثروت ؟

سنار . سودان : الحاج بدوى

■ فى بيتها . زوجة وربة بيت

بطة

.. من هى « البطة » التى تريد صباح ان تاكلها ؟

ناهيا : محمد على السنديونى

■ طفلة صغيرة حلوة كالبطة . اسمها « هويدا » . ولو انك رأيتها فعلا لاحببتها ولمنعت نفسك بالعافية من أكلها !!

حظ

.. لماذا يلازم سوء الحظ نادى الزمالك كلما لعب مع الاهلى ؟

القاهرة : زيزى الشافعى

■ لانه ينزل الى الملعب ومعه «عقدة أهلاوية» .. قولى معايا ربنا يفك عقدته !

مغامرات

.. هل انت رجل مغامرات ؟

ميت غمر : فكرى عبد المسيح

■ ان وجدت !

حب

.. من كتر حبى فيها ، حبيت تلاته معاها . ما رأيك ؟

ناهيا : حسن أبوالمجد

■ يا بختك بقلبك اللى زى الاوتوبيس ..

كلمة ونص

محمد العربى الجميل - المنزلة: نحن معك فى تقدير كابتن مصر « صالح سليم » ، ولكن تخصيص خمس أو ست صفحات للكتابة عنه، متعذر جدا ان لم يكن مستحيلا ، ذلك لان الباب الرياضى يجب أن يتناول الرياضيين جميعا ،ونشاطهم الرياضى ، ولا تنس ، ان لكل نجم رياضى معجبين ومشجعين ومتحمسين .. وعلى فكرة : انت أهلاوى والا زملكاوى ؟ ..

السنوسى على الدرس - بنغازى: خد عندك يا أخا العرب : فريد شوقى وهدى سلطان « مكتب أفلام فريد شوقى عمارة اللبابيدى ٢٦ شارع شريف بالقاهرة » . ومحمود المليجى بمسرح اسماعيل يس بشارع سليمان باشا بالقاهرة

وجيه محمود حسين - فاقوس : أولا وزن الاغنية « ملخلخ » وهذا يدل على عدم عنايتك بدراسة الوزن ، وثانيا ان كلمة «صدقنى» وهى عنوان الاغنية مكتوبة خطأ وهذا لا يشجع الفنانين على الالتفات اليها .. وثالثا : لا أشك أن لديك موهبة ولكنها تحتاج الى « تلميع » .. اوع تكون زعلت منى !

ابن ذوات

.. نفسى أشوف عبد الحليم حافظ فى دور ابن ذوات فى فيلم جديد

اسكندرية : ابراهيم م . ف .

■ حليم يمثل دوره فى القصة ، ولا يغيره - كما يعمل البعض - حتى يبدو ولد حليوه وشيك . ولو انه بينى وبينك هو وسيم فعلا وشيك . والا ايه ؟



ألدو
نجم
الزمالك

